

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза М. П. Крыгина с. Кабановка
муниципального района Кинель - Черкасский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

руководитель: _____
/Золотарева В.В./

Протокол №1 от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

учитель, ответственный за УВР

_____/Карягина С.А./

29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы ____/Таинкина Л.А./

Приказ № 80-ОД от 30.08.2023

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающегося 5 класса

Учитель физики и математики
Уткина Елена Николаевна

1. Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по немецкому языку разработана для обучающегося 4 класса ГБОУ СОШ им. М.П. Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) Д.Н., который характеризуется неустойчивым вниманием, замедленным темпом деятельности, низкой работоспособностью, недостаточностью когнитивного компонента деятельности, быстрой утомляемостью и истощаемостью при длительном выполнении заданий. У обучающегося недостаточный уровень обучаемости (понимает смысл задания, но требуется направляющая и организующая помощь, дополнительные пояснения учителя к заданиям). Наблюдаются нарушения процессов чтения и письма, несоответствие возрасту уровня психических функций.

2. На основе какой программы разработана АРП

Федеральной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство»

3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

В федеральной рабочей программе на изучение предмета Изобразительное искусство в 5 классе отводится 1 ч в неделю, 34 ч в год.

В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им. М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение изобразительного искусства так же отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

В силу того, что обучающийся с ЗПР обучается интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ним осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

Основное внимание обращено на овладение обучающимся практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности К.Д.:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;
- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

4. Количество часов, на которое рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по Изобразительному искусству рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала обучающегося с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение обучающемуся с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по физике.

5.УМК

| Составляющие УМК | Название | Автор | Год издания | Издательство |
|------------------|---------------------------|---|-------------|---------------------|
| Учебник | Изобразительное искусство | Неменская Л. А./ под редакцией Неменского Б. М. | 2023 | Москва, Просвещение |

6.Виды коррекции

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у Д.Н. специфических нарушений:

- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слуха
- речевой и долговременной.
- недостаточность зрительного восприятия
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС- центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС - центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы. Ввиду психологических особенностей Д.Н., с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремление доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование адекватности чувств, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность, восприятие правильного отношения к критике.
- Коррекция развития речи: развитие монологической речи, коррекция диалогической речи. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.
- Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.
- Требования к практическому владению каждым видом речевой деятельности определяются адаптированной программой обучения и учитывают индивидуальные возможности обучающейся.

7. Предметные результаты освоения предмета

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных

народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

8. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Основные виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--|--|
| | | Всего | | |
| 1 | Введение | 1 | Получение знаний о многообразии видов декоративно-прикладного искусства, понимание связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимости присутствия в предметном мире и жилой среде | |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 | <p>Развитие представлений о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира, коммуникативных, познавательных и культовых функций декоративно-прикладного искусства; приобретение знаний специфики образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; определение техник исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; объяснение символического значения традиционных знаков народного крестьянского искусства (соллярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); овладение практическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства.</p> <p>Изображение конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, объяснение функционального, декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянского дома как отражение уклада</p> | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|

крестьянской жизни и памятника архитектуры; определение разных видов орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владение практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; применение в творческих декоративных работах по построению орнамента ритма, раппорта, различных видов симметрии.

Освоение практического опыта изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; изображение или конструирование традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснение семантического значения деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом.

Определение произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), умение характеризовать неразрывную связь декора и материала.

Освоение образного строя и символического значения вышивки
Освоение конструкции народного праздничного костюма, его образного строя и символического значения его декора, знание о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; моделирование и изображение традиционного народного костюма.

Развитие представлений о

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>коммуникативном значении декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; осознание произведений народного искусства как бесценного культурного наследия, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; определение примеров декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей</p> | |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 9 | <p>Развитие представлений о значении народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; понимание происхождения народных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства.</p> <p>Определение характерных черт орнамента изделий художественного промысла - Гжели; определение представления о приёмах и последовательности работы при создании изделий Гжели; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Гжели.</p> <p>Определение характерных черт орнамента изделий художественного промысла – Городецкой росписи; определение представления о приёмах и последовательности работы при создании изделий Городецкой росписи; приобретение опыта изображения</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделийГородецкой росписи. Определение характерных черт орнаментови изделий художественного промысла - Хохломы; приобретение представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий Хохломы; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделийХохломы.</p> <p>Определение характерных черт орнаментови изделий художественного промысла - Жостова; развитие представлений о приёмах и последовательности работы при создании жостовских подносов; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего видажостовских подносов.</p> <p>Характеристика основных сюжетов и орнаментов изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино,Палех, Мстера, Холуй);. развитие представлений о приёмах и последовательности работы при созданииизделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественныхпромыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).</p> <p>Определение характерных черт орнаментови изделий народных художественных промыслов; представление о приёмах и последовательности работы при созданииизделий художественных промыслов;</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий ряда отечественных художественных промыслов.</p> <p>Развитие представлений о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; умение перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; определение изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; характеристика древних образов народного искусства в произведениях современных народных промыслов.</p> | |
| 4 | Декор - человек, общество, время | 9 | <p>Определение декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостности для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; проведение исследований орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.</p> <p>Приобретение опыта изображения орнаментов выбранной культуры.</p> <p>Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства материалов, формы и декора; выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов.</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | <p>Проведение исследования и ведение поисковой работы по изучению и сборуматериала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображение предметов одежды. Созданиеэскизов одежды или деталей одежды для разных членов сообщества. Участие в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Объяснение, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народуон относится.</p> <p>Характеристика роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и приобретение опыта творческого создания эмблемы или логотипа; Понимание и объяснение значения государственной символики, представления значения и содержания геральдики. Объяснение примеров, как по орнаменту,украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p> | |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 | <p>Определение продуктов декоративно- прикладной художественной деятельностив окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и умение охарактеризовать их образное назначение.</p> <p>Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различение по материалам, техникам исполнения художественного стекла, керамики,ковки, литья, гобелена и др. ; приобретение опыта коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и</p> | |

| | | | | |
|--|--|----|---------------------|--|
| | | | школьных праздников | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | |