


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М. П. Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы  (Кузнецов Л.А.)
Приказ № 64-З-од от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литература
(полное наименование)

11класс
(классы)

углубленный
(уровень обучения)


2020-2021 учебный год
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель русского языка и литературы
Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна
Должность: учитель русского языка и литературы

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

 Уткина Е.Н.

Дата: 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2020 г.
Председатель ШМО:



Алексашина А.М.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (углубленный уровень) Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы под редакцией Коровиной В.И. М.: Просвещение, 2020.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 11-м классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения; - овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Предмет «Литература» изучается в старшей школе в объеме 102 часа при изучении его в 11 классе на углубленном уровне.

Аннотация к рабочей программе.

Нормативная база программы:	Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений составлена на основе следующих документов: 1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 августа 2011 г. № 2357, от 31 декабря 2015 г № 1576); 3. Основная образовательная программа среднего общего образования, ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина с.Кабановка 4. Программа для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной.
Дата утверждения:	30.08.2020
Общее количество часов:	102
Уровень реализации:	углубленный
Срок реализации:	1 год
Автор(ы) рабочей программы:	Чехлякова Е.Н.

Учебно-методический комплект 11 класса

Составляющие УМК	Название	Авторы	Год издания	Издательство
Учебник	Литература 11 класс: Учебник: В 2 ч.	В.И. Коровин, Н.Л.Вершинина, Е.Д.Гальцова, Е.Е.Дмитриева, В.П.Журавлев, Л.А.Капитанова, Е.В. Николаева, С.В. Сапожков, С.В.Тихомиров, А.В.Урманов, Л.Н. Целкова, Е.Г. Чернышева. Под редакцией В.И.Коровина 11 класс углубленный уровень. Москва «Просвещение» 2020	2020	Москва:Просвещение

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет	Количество часов в неделю
	Класс	11
	Русский язык	Обязательная часть (федеральный компонент)
		2
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)
		0
Итого:		2
Контрольных работ:		8
Административные работы:		1

Название раздела(темы)	Планируемые результаты		
	личностные	предметные	Метапредметные
Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусства, литература в конце 19 - начале 20 в. Литература в России конца 19 - начале 20 в.	– уметь самостоятельно мотивировать предметную внеурочную деятельность; – сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут); – предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных роизведений, – планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личноcтно значимым литературным	Выпускник получит возможность научиться: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
Классический реализм - модернизм на рубеже 19 - 20 вв.	– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных роизведений, – планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личноcтно значимым литературным	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и

	<p>общекультурным местам; – предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов; – быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов; – определять зону своего ближайшего</p>	<p>интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник получит возможность узнать:</p>	<p>регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
<p>Проза начала 20 века (1895 - 1925).</p>	<p>развития и задачи на перспективу; – работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции; – понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией; – понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к</p>	<p>возможность узнать:</p> <p>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>об историко-культурном подходе в литературоведении;</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже</p>

	творческому изменению.		<p>усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
"Серебряный век» Русский символизм.			<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;</p>

узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.

формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные:

уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое

высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные:

уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.

формировать операциональный опыт.
Коммуникативные:
формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные:
уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

**Постсимволиз
м.**

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:
формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные:

уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

Футуризм

(формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.

формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в

			<p>совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Новокрестьянские поэты (обзор):</p>			<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>
<p>Русская сатира 20 века.</p>			<p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>			<p><u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного</p>

			<p>взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Русская литература 1920 - 1930 годов (обзор).</p>			<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
<p>Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России</p>			<p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать</p>

			<p>анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
<p>Русская проза 1920 - 1930 годов в метрополии</p>			<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из</p>

прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Русская
литература
1940 - 1950
годов в
советской
России**

Познавательные:

уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления

аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь

			<p>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
<p>Русская литература 1960 - 1970 годов в советской России</p>			<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>
<p>«Деревенская» проза.</p>			<p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции</p>
<p>«Городская» проза:</p>			
<p>Из русской литературы конца 20 - начала 21</p>			

века			эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
-------------	--	--	--

Тематическое планирование.

Название раздела	Содержание	Характеристика основных видов деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)	Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ	Кол-во часов
Введение	Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение <i>целостного изучения творческого пути</i> писателя, роль <i>генетических, диалогических и типологических</i> связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как <i>историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение</i> литературы. <i>Теория литературы: литературоведение.</i>	Знают основные темы, поднимаемые писателями 19 и 20 веков. Понимают историко-литературный процесс, реализм, модернизм, символизм, декаданс, натурализм		1
Исторические	Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор)	Соотносят содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	Определяют место литературы в жизни общества, отличие от других видов искусства, понятие о художественном образе.	1

<p>Классический курс литературы</p>	<p>Л.Н.Толстой. А.П. Чехов. И.А. Бунин. А.И.Куприн. Л.Н. Андреев. М.Горький. А.С.Серафимович. В.Г.Короленко. В.В. Вересаев. М.М.Пришвин. И.С.Шмелев. Е.И. Замятин и др. Разделите художественных идейно- нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начало века, сложность отражение этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).</p>	<p>Выявляют характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.,признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>1</p>
<p>Проза начала 20 века (1895 - 1925).</p>	<p>Состояние русской прозы в начале 20 века: классический реализм - Л.Н.Толстой, А.П. Чехов, новый реализм (неореализм) - И.А. Бунин. А.И.Куприн. Л.Н. Андреев. М.Горький. А.С.Серафимович. В.Г.Короленко. В.В. Вересаев. М.М.Пришвин. И.С.Шмелев. Е.И. Замятин и др. (Обзор). (Одно произведение по рекомендации учителя).</p>	<p>- Соотносят содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p>	<p>Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p>	
<p>И.А. Бунин</p>	<p>Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы.Поэзия (выборочное чтение - 10 и изучение 5 стихотворений): "Шире, грудь, распахнись для принятия...", "Деревенский нищий", "Не видно птиц. Покорно чахнет...", "Родине", "Когда на темный город сходит...", "Поздний час. Корабль и тих, и темен...", "Родина", "Нет солнца, но светлы пруды...",</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты</p>	

	<p>"На высоте, на снеговой вершине...", "Тропами потаенными...", "Песня", "Одиночество", "В лесу, в горе родник, живой и звонкий...", "Густой зеленый"</p>	<p>произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p>	<p>произведений.</p>	
--	--	---	----------------------	--

	<p>ельник у дороги...", "Растет, растет могильная трава...", "Люблю цветные стекла окон...", "Собака", "Ночлег", "Слово", "Просыпаюсь в полумраке...", "Молодость", "Крещенская ночь", "Вечер", "Была весна, и жизнь была легка...", "Последний шмель", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..." и др. Проза. Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезда. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня". Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов. "Жизнь Арсеньева" как завершение цикла художественных автобиографии и жизни русского помещичьего дворянства. "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Дело корнета Елагина", "Первая любовь", новеллы из сборника "Темные аллеи" (по выбору учащихся и учителя). "Жизнь Арсеньева" (по желанию).</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.</p>			
--	---	--	--	--

<p>Максим Горький</p>	<p>Жизнь, творчества, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М.Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "боссяках", романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Мальва", "Челкаш", "Дед Архип и Ленька" (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман "Фома Гордеев" кругу романов М.Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории:необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма "На дне". Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщение людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. "Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). русской революции. Публицистика первых лет октябрьского переворота</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p>	<p>4</p>
------------------------------	--	--	---	----------

	<p>("Несвоевременные мысли"). Публицистика последних лет ("О том, как я учился писать"). Влияние творчества М.Горького на судьбы русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>			
<p>А.И. Куприн</p>	<p>Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Сим баллистическая звучание деталей в прозе Куприна. Поэтическая изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовный темы в повестях. Рассказы "Последний дебют", "Листрогоны", "Гамбринус", "Изумруд", романы "Юнкера", "Кадеты", "Молох" (3 — 4 произведение для изучения, чтения и комментирование по выбору учителя или учащихся).</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризуют героя литературного произведения.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев</p>	<p>3</p>

<p>А.Н.Толстой</p>	<p>Биография и творчество. Сосание дворянских гнезд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра 1 его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Облик и патриотические военные рассказы. Произведения "Детство Никиты", "Хромой барин", "Чудаки", "День Петра", "Хождение по мукам", "Петр Первый", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина", "Гадюка", "Русский характер" (5 - произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Составляют план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p> <p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику. - Характеризуют героя литературного произведения.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Составляют план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p>	<p>2</p>
<p>Е.И.Замятин</p>	<p>Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуем для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): "Уездное", "Мы", "Рассказ о главном", "Пещера".</p> <p>Теория литературы. Утопия и</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения,</p> <p>- Составляют план литературного произведения.</p>	<p>1</p>

	антиутопия в художественной литературе.	<ul style="list-style-type: none"> - Составляют план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику. 		
"Серебряный век" русской литературы.	<p>Границы и содержание понятия. (обзор).</p> <p>Символизм. Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа.</p>	<p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дают полную характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Составляют устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. 	<p>Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p>	1
	<p>Предшественники русского символизма. И.Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор). Зарождение и дебют русского символизма. В.С. Соловьев. Н.М.Минский. Д.С.Мережковский. В.Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Критерии их различения: хронологический и содержательный. Символизм как художественно-эстетическое явление: В.Брюсов, К.Бальмонт, М.Кузьмин; символизм как художественно-религиозное явление, связанное с идеей изображения Земли и Человека.</p> <p>Религиозно-философское течение русского символизма. Н.М. Минский (2 — 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают характеристику художественного мира 	<p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения, поэта.</p>	

	<p>стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); З.Н. Гиппиус - поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2 — 3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя). Д.С. Мережковский — поэт и прозаик (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя), публицистика, критика, философская проза и эссеистика, художественная проза. Фёдор Сологуб - поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия (4 — 5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Художественно - эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.</p>	произведения, поэта.		
В.Я.Брюсов	<p>поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзия Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля. "Сонет к форме", "Творчество", "Юному поэту", "Асаргадон", "Жрец Изиды", "Мы", "Юношам", "Мы - скифы", "Работа", "Я выросал в глухое время..." (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.	
К.Д.Бальмонт.	<p>Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. "будем как солнце", "только любовь", "семицветик". Поэзия как выразительница "говора стихий". Светопись и звукопись Бальмонта. Интерес древнеславянскому фольклору. Эмигрантская лирика: главный мотив — воспоминания об оставленной России, ее природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. "Одна есть в мире красота...", "Родная картина", "Чёлн томленья", "Песня без слов", "Я вольный</p>	<p>тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>		1

	<p>ветер, я вечно вею...", "Белый лебедь", "Пройдут века веков", "Кинжальные слова", "Воспоминания о вечере в Амстердаме", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Гимн солнцу", "Безглагольность",</p>			
--	--	--	--	--

	<p>"Я русский, я русый, я рыжий..." и др. (5 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Художественно - теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.</p>			
<p>А. А. Блок.</p>	<p>Биография и творчество. Литературные, философские пристрастие юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонацией, звукописи стихотворений Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги "Нечаянная радость", "Земля в снегу". Циклы "Снежная маска", " Фаина", "Балаганчик". Циклы "Вольные мысли", "На поле Куликовом". Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Драма "Роза и Крест". Тема России в поэзии Блока. "Соловьиный сад" и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма "Возмездие". Поэт и октябрьский переворот. Поэмы "Двенадцать", "Скифы". Послание "Пушкинскому Дому". Полемика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении. Влияние блока на творчество русских поэтов 20 века. "Стихи о Прекрасной Даме", «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия "образ — символ".</p> <p>Стихотворный цикл (развитие понятия). Лирозпическая поэма как жанр.</p>	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения, поэта. 	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	

<p>Постсимволизм.</p>	<p>Литературные направления, течения, "школы", возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и "школ". Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов. "Наследия символизма и акмеизм" Н.Гумилева. "Некоторые течения современной русской поэзии" С. Городецкого. "Утро акмеизма" О. Мандельштама. Акмеисты и их круг. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича</p>	<p>- Характеризуют эпоху начала XX века.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведений, Выявляют основные сведения по изучаемой теме.</p> <p>Выразительно читают, в том числе и наизусть.</p> <p>Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>Находят в текстах художественные средства.</p> <p>Видят общие мотивы.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>1</p>
<p>Н.С. Гумилёв.</p>	<p>Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. "Сонет", " Ягуар", " Жираф", " Носорог", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Из логова змиева", " Фра Беато Анджелико", "Слово", "Заблудившиеся трамвай", "Ещё не раз вы вспомните меня...", "Зачарованный викинг, я шел по земле..." (10 стихотворений для</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и</p>	

	<p>изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p>	<p>произведения, писателя, поэта. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают. Сопоставляют тексты, образы героев</p>	<p>фрагменты произведений классики.</p>	
<p>А. А. Ахматова.</p>	<p>Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н.Гумилевым. Первый период творчества (1909 — 1914). Среди акмеистов. Сборники "Вечер", "Чётки". Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова годы двух революций. Новые поэтические сборники: "Белая стая", "Подорожник", " Анна Доминик", стихотворения 1922 — 1924 гг. Художественное творчество ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем всея земли". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество Ахматовой 1941 — 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую</p>	<p>Обладают элементарными 2 навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	

	<p>"немота". "Бег времени". «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Размышления о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя».</p> <p>Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия 20 века. Мировое признание.</p> <p>"Вечер": "В царском селе", "Сжала руки под темной вуалью...", "Песня последней встречи" и др., "Чётки": "Смятение", "Вечером", "Я научилась просто, мудро жить..." и др. "Белая стая": "Есть в близости людей заветная черта...", " Двадцать первое. Ночь. Понедельник." и др.</p> <p>"Подорожник": "Мне голос был. Он звал утешно..." и др. (10 произведений для текстуального изучения; остальные - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Лирическая эпическая в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).</p>	<p>позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают. Сопоставляют тексты, образы героев</p>		
--	---	--	--	--

<p>О. Э. Мандельштам</p>	<p>Поэт академист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символические истоки их преодоление: "Невыразимая печаль", "Медлительнее снежный улей...". В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековой - культуре, поэзии, художникам. Поэтические сборники. Стихотворения: "Кинематограф", "Батюшков", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Сумерки свободы", "Ласточка" и др. Поэт социалистическое новь. Стихотворения: "Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." и др. Ссылка и новый поэтический подъем. Гибель поэта. Стихотворения: "Сусальным золотом горят...", "Раковина", "Нотр - дам", "Нет, никогда, ничей я не был современник...", "Я вернулся в мой город питая знакомый до слез..."</p> <p>«Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой «Федры» ...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). и др.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>1</p>
---------------------------------	--	--	--	----------

<p>Футуризм</p>	<p>как "левое", авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самаовитого" слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянини и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.). "Центрифуга". Краткая характеристика объединения. Другие объединения ("Лирень", "Мезонин поэзии", "41 градус", "Творчество") и вне групп (Г. Шенгели, Г. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Хлебникова. Поиски нового поэтического языка эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): "Заклятие смехом*", "Бобэоби пелись Губы...", "Свобода приходит нагая..." и др.; Давид Бурлюк ("Немая ночь, людей не слышно...", "Поля черны, поля темны...", "Солнцу светить ведь не лень..." и др.); Алексей Кручёных ("Русь" и др.); Василий Каменский ("Улетан", "Разбойные- бесшабашные" и др.); Бенедикт Лившиц ("Полдень", "Дворцовая площадь" и др.) и др. Эгофутурист Игорь-Северянин. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворение: "На реке форелевой", "Виктория Регия", "Это было у моря", "В шалэ берёзовом",</p>			<p>1</p>
------------------------	---	--	--	----------

	"Интродукция. Триолет", "Грёзовое царство", "Увертюра", "Классические розы", "Игорь-Северянин" и др.			
В. В. Маяковский	<p>Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическая новаторство маяковского (ритм, рифма, неологизмы гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строки, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии творчестве Маяковского. Новаторство лирико-политических поэмы Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Произведения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Кофта фата", "Надоело", "Скрипка и немножко нервно", "Себе, любимому, посвящает эти строки автор", "Россия", "Левый марш, «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Письмо к любимой Молчанова, брошенной им", "Юбилейное", "О дряни", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др. Поэмы: «Облако в штанах», «Хорошо!», «Про это».</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	2

<p>Б. Л. Пастернак</p>	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. "Охранная грамота". Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Как бронзовой золой жаровень", "Я рос. Меня, как Ганимеда...", "Венеция", "Я понял жизни цель и чту...", "Импровизация", "Марбург", "Про эти стихи", «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка» и др. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание.(10 стихотворений для текстуального изучения по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развития понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической</p>	<p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Характеризуют героя литературного произведения.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p>	<p>Характеризуют образы героев Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии</p>	<p>1</p>
-------------------------------	--	--	--	----------

	поэмы.			
<p>Новокрестьянские поэты (обзор):</p>	<p>Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, А.В. Ширяевец и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследия древней русской книжности. Группа "Краса". Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно- нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: П.А. Радимов ("О полях, что пьянятся от вешнего солнца...", "Утро", "Пашня" и др.); С.А. Клычков ("Уставши от дневных хлопот...", "Хоромы Лады", "У меня в избенке тесной..." и др.); П.В. Орешин ("Квасок", "Золотая соха", "Деревенский учитель" и др.); А.В. Ширяевец ("На чужбине невеселой...", "Утро", "Бурлак" и др.) (1 - 2 стихотворения для чтения и комментирование выбору учителя или учащихся). Н.А. Клюев. Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраски и обрядно - бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): "Рождество избы", "Косогоры, низины, болота...", "Обозвал тишину глухоманью...", "Не в смерть, а в жизнь введи меня...", "Сегодня в лесу именины...", "Поэту Сергею Есенину", "Я - посвященный из народа...", "Россия плачет пожарами", "Голос из народа", "Александрю Блоку", "В златотканые дни Сентября...", "Песнь о Великой Матери" и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепления понятия).</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1

<p>С.А. Есенин.</p>	<p>Творческий путь поэта: Есенин-самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающей лиризм специфика поэзия Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно - песенное основан есенинской поэтики. Традиции Пушкина Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы". "Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», "Сыплет черемуха снегом...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом", "Закружилась листва золотая", "Я последний поэт деревни", "Я обманывать себя не стану...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Драма в стихах " Пугачев". (25 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Лирический</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>2</p>
----------------------------	---	--	--	----------

	стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.			
Русская сатира 20 века. А.Т. Аверченко	<p>Русская сатира начала 20 века. Сатирическое журналистика. Журналы "Сатирикон" и "Новый сатирикон".</p> <p>- редактор и автор "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Произведения: "Рыцарь индустрии", "История болезни иванова", "Дюжина ножей в спину революции". Н.А. Тэффи. Биография и творческий путь. Произведения: "Он ночью приплывет на черных парусах...", "Вот завела я песенку...", "Тонкая психология", "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" и др. (1-2 стихотворения и 2 прозаических текстов для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Саша Чёрный и поэты "Сатирикона". Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькая высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворение: "Рождения футуризма", "Обстановочка", "Колыбельная", "Здравствуй, Муза! Хочешь финик?" и др. (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>П.П. Потемкин. Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: "Влюбленный парикмахер", "Лихач", "У дворца", "У ворот" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	2

<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>1</p>
<p>Русская литература 1920 - 1930 годов (обзор).</p>	<p>Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. 2 параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода метрополии (1920 - 1930 годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые политические группы. "Левый фронт". Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>1</p>

	ассонансная.	<p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
Николай Алексеевич Заболоцкий	<p>Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики "Столбцов", первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП, торгашеский их отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: "Новый быт", "Народный дом", "Рыбная лавка", "Самовар", "Прогулка", "Меркнут знаки Зодиака", "Метаморфозы", "Уступи мне, скворец, уголок", "В этой роще березовой", "Я трогал листья эвкалипта", "Я не ищу гармонии в природе", "Завещание", "Журавли", "Читая стихи", "Лебедь в зоопарке", "Я воспитан природой суровой...", "Некрасивая девочка", "Можжевельный куст", "Вечер на Оке", "Не позволяй душе лениться", "Где - то в поле, возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" и др. Поэма "Торжество земледелия". (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Эволюция стиля поэта.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэта изучаемого периода.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику стихотворений.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэта изучаемого периода.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	1

<p>М.М. Зощенко.</p>	<p>Творческий портрет. "Гримасы нэпа", "История болезни", "Рассказы Назара Ильича Синибрюхова", "Приключения обезьяны", "Перед восходом солнца" и др. Л.М. Леонов. Литературный портрет. Произведения: "Барсуки", "Вор", "Дорога на океан", "Золотая карета", "Нашествие" (для знакомства и чтения по выбору учителя и пожеланию учащихся).</p>	<p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Умеют формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Используют в практической деятельности</p>	<p>1</p>
	<p>по выбору учителя и пожеланию учащихся). Борис Пильняк. Творческий портрет (обзор). "Голый год", "Повесть непогашенной луны", "Соляной амбар", рассказы (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и пожеланию учащихся). В.П. Катаев. Творческий путь (обзор). "Растратчики", "Квадратура круга", "Белеет парус одинокий", "Сын полка" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и пожеланию учащихся). Ю.К. Олеша. Творчество (обзор). "Зависть", "Ни дня без строчки", "Вишневая косточка" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся). И.Э. Бабель. Творческий портрет. "Одесские рассказы", "Конармия" (1 - 2 рассказа для изучения чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). Б.А. Лавренёв. Творческий путь. "Сорок первый", "Разлом" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и пожеланию учащихся). К.А. Федин. Творческий путь (обзор). "Города и годы", "Санаторий "Арктур"" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и пожеланию учащихся). К.Г. Паустовский. Творчество (обзор). "Карабугаз", "Золотая роза" и др. (1 произведение для знакомства пожеланию учащихся). А.С. Новиков-Прибой. Творческий путь (обзор). "Цусима", "Капитан 1-го ранга" (для знакомства и чтения по желанию учащихся). А.С. Грин. Творческий путь (обзор). "Алые паруса" и др. В.Я. Шишков. Творческий путь (обзор). "Угрюм - река", повести и</p>	<p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризуют героя литературного произведения.</p>	<p>для совершенствования духовно-нравственных качеств личности</p>	

	<p>рассказы (1 произведение для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). Ю.Н. Тынянов. Творческий путь (обзор). "Кюхля", "Смерть Визир-Мухтара", "Подпоручик Кижэ" и др., литературоведческие труды (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие "социалистический реализм": история возникновения и развития.</p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p>			
--	---	--	--	--

<p>М. А. Булгаков.</p>	<p>Творческий путь. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа "Белая гвардия". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символистическое звучание образа Города. Смысл финала романа. "Дни Турбиных" - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова драматурга. Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами сатиры и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской "дьяволеады" в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. "Мастер и Маргарита" - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Рассказы: "Роковые яйца", "Собачье сердце", "Жизнь господина де Мольера", пьесы "Бег", "Кабала святош".</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p> <p>Характеризуют героя литературного произведения.</p> <p>- Отвечают на проблемные вопросы.</p> <p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии писателя изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p>	
-------------------------------	--	---	--	--

<p>М. А. Шолохов.</p>	<p>Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).</p> <p>Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции инноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p> <p>Характеризуют героя литературного произведения.</p> <p>- Отвечают на проблемные вопросы.</p> <p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии писателя изучаемого периода.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p>	<p>5</p>
<p>А. П. Платонов</p>	<p>Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии писателя изучаемого периода.</p>	<p>2</p>

	Повесть	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования Характеризуют героя литературного произведения. - Отвечают на проблемные вопросы. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику.	Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.	
--	---------	--	--	--

	<p>«Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.</p> <p>Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.</p> <p>Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Художественная система А.Платонова в середине 30-х гг. Рассказы второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю.</p> <p>Произведения: "Чевергур", "Епифановские шлюзы", "Город Градов", "Сокровенный человек" "Ювенильное море" и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). авторские неологизмы (развитие представлений).</p>			
<p>Русская литература 1920 - 1930-х гг. за пределами России.</p>	<p>Поэзия. Творчество М.Цветаевой, Вяч. Иванова, З.Гиппиус, В.Ходасевича и др.</p> <p>Расцвет творчества Г.Иванова, А.Несмелова, Г.Адамовича. Другие поэты русской эмиграции "первой волны": М.Цетлин, Н.Оцуп, А.Гингер, Ю.Иваск, А.Ладинский и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции "первой волны": Д.Кнут, В.Мамченко, Е.Таубер, Б.Поплавский, А.Головина, В.Марков, Н.Туруверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).</p>	<p>Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру.</p> <p>Определяют особенности литературы 20-30 гг.</p>	<p>- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.</p>	<p>1</p>

<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	<p>Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют лирического героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта. 	<p>Знают факты биографии. Элементарный анализ стихотворений.</p>	<p>1</p>
--	--	--	--	----------

	<p>«Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др. Поэмы: "Царь - девица", "Поэма конца" и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p>			
<p>Владимир Владимирович Набоков (псевдоним Сирин).</p>	<p>Литературный портрет. Трагедия русской интеллигенции в романе "Машенька". Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг". Поэзия: "Мятежными любясь облаками...", "Есть в одиночестве свобода...", "Ивану Бунину", "Россия", "Родине", "Стихи из романа "Дар" и др. Проза: "Машенька", "Защита Лужина", "Подвиг", "Приглашение на казнь", "Дар" и др. (обзор, чтение, комментирование отрывках из романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с "Лекциями по русской литературе", "Комментариями к роману Пушкина "Евгений Онегин".</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают характеристику художественного мира произведения писателя.</p>	<p>Знают творческую биография писателя. - Дают общую характеристику художественного мира произведения писателя.</p>	<p>1</p>

<p>Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции.</p>	<p>Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанра лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). И.С. Шмелёв. Литературный портрет. Произведения: "Человек из ресторана", "Солнце мертвых", "Лето Господне" и др. (изучение 2 произведений, чтение комментирования и изучение 2 - 3 произведений по выбору учителя и учащихся). А.М. Ремизов. Краткая характеристика творчества. Произведения: "Крестовые сестры", "Плачи", "Легенды в веках" и др. (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). Б.К. Зайцев. Краткий очерк творчества. Произведения: "Голубая звезда", "Дом в Пасси". Романизированные биографии. (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся). М.А. Алданов. Исторические романы и другие произведения. М.А.Осоргин. Краткое знакомство с творчеством писателя. (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). ГайтоГазданов - один из писателей младоэмигрантов. "Вечер у Клэр" и др. Русская сатирическое и юмористическая проза (обзор). Эмигрантские газеты</p>	<p>Определяют и характеризуют время изучаемого периода</p> <p>Определяют художественные особенности литературы эпохи эмиграции.</p> <p>- Характеризуют сюжеты произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>- Знают сюжеты произведений, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>1</p>
---	---	---	--	----------

	<p>и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) "Сатирикон". Эмигрантская сатира, ее направленность. А.Т. Аверченко. "Дюжина ножей в спину революции", "Рассказы Циника" (чтение 1 - 2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и пожеланию учащихся). Н.А. Тэффи. Сборники и книги. "Кефер?", "Городок", "Ностальгия" и 1 - 2 других рассказов по выбору учителя и пожеланию учащихся.</p>			
<p>Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России – 10ч. Обзор чтения и комментирования стихотворении, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений).</p>	<p>(Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950 годов. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература "предгрозя": два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве</p>	<p>Понимают внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</p>	<p>Представление о литературе этого периода</p>	<p>1</p>

<p>характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Значение литературы периода великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. Поэзия послевоенного времени (А. Тарковский, В. Луговской, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Н. Тряпкин, И. Лиснянская и др. - чтение 1 - 2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся).Б. Окуджава. Память о войне в лирике поэта - фронтовика. Поэзия "оттепели" и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов бардов. "А мы с тобой, брат, из пехоты", "Ангелы",</p>			
--	--	--	--

	<p>"Молитва", "До свидания, мальчики", "Король", «Мы за ценой не постоим...», "Песенка об Арбате" и др. (3 - 4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Д. Самойлов, А. Межиров, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, Б. Слуцкий, В. Соколов и др. (по 2 - 3 сотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период "оттепели". Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П.Нилина, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксенова, Ю. Трифонова, А. Битова и др. Драматургия Ю. Эдиса, А. Штейна, А. Слонимского (обзоры). "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.</p>			
<p>Константин Михайлович Симонов.</p>	<p>Творческий портрет. Предвоенное творчество. Симонов и война. Произведения: "Если дорог тебе твой дом...", "Жди меня", "Майор привез мальчишку на лафете...", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Смерть друга" и др. (изучение, чтение, комментирование 4 - 5 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Повесть "Дни и ночи".</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и</p>	<p>1</p>

		<p>текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>фрагменты произведений классики.</p>	
<p>Александр Трифонович Твардовский.</p>	<p>Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма "Страна Муравия" и мысли о деревне. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "Василий Теркин". Героя - тертый, умудренный жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" - пиры поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяния уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казенщины и рутины. Поэмы "За далью - даль", "По праву памяти" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И.Сталина. Лирико - эпического поэта. Оживления пушкинской традиции. А.Т. Твардовский — редактор "Нового мира". Лирика: "Я иду и радуюсь.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1

	<p>Легко мне", «Вся суть в одном-единственном завете...», "Не стареет твоя красота...", "Я убит подо Ржевом", "В дружбе есть святая проба...", "Моим критикам", "Слово о словах", "Все строки кратки в этом мире...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Полночь в мое городское окно...", "Час мой утренний, час контрольной..." (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя - учащихся).</p> <p>Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия).</p>			
<p>Русская литература 1940 - 1950 годов за пределами России.</p>	<p>Творчество писателей второй волны русской эмиграции (обзор). И.В. Елагин(Матвеев). Поэт второй волны русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворение: "Пехотинец", "О Россия — кромешная тьма", "Снова Муза моя взаперти", "Мне незнакома горечь ностальгии", "В голове кружились строчки", "Гимн цензуре", "Амнистия", "Нынче больше я уже не надеюсь на чудо" и др. (чтения и комментирования 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). Поэзия Ю. Иваска, Д. Кленовского, Н. Моршена, И.В. Чиннова и др. (чтение стихотворений исключительно по желанию учащихся). Проза. Писатели-прозаики и их судьбы. (Краткий обзор). Л.Д. Ржевский (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). Н. Нароков: роман "Мнимые величины" (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).</p>	<p>Дают характеристику изучаемого периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализируют героев литературных произведений данного периода. - Характеризуют сюжет произведений, его тематику. - Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. 	<p>Дают общую характеристику изучаемого периода, героев литературных произведений данного периода, сюжет произведений, его тематику</p>	<p>1</p>

<p>Русская литература 1960 - 1970 годов в метрополии (обзор) – 12ч.</p>	<p>Журнал "Новый мир". Поэзия. "Эстрадная" поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников. Б. Ахмадулина "Апрель", "Бабочка", "Веничке Ерофееву", "Памяти Осипа Мандельштама", "По улице моей который год...", "Так дурно жить, как я вчера жила..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворении по желанию учащихся). Е. Евтушенко. "Поэзия - великая держава", "Со мною вот что происходит...", "Есть пустота от смерти чувств...", "Неразделенная любовь", "Письмо в Париж", "Я разлюбил тебя...Банальная развязка" и др. (чтение 4 - 5 стихотворении по желанию учащихся). А. Вознесенский. "Автопортрет", "Баллада точки", "Кассирша", "Осень", "Пожар в Архитектурном институте", "Стихи не пишутся - случается..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворений по желанию учащихся). Р. Рождественский. "Алёне", "На Земле", "Творчество", "Я жизнь люблю" и др. (чтение 2 - 3 стихотворении по желанию учащихся). "Тихая" поэзия. Н. Рубцов. "Книжная" поэзия. А. Кушнер. "Белые ночи", "Быть нелюбимым!</p>	<p>Знают о своеобразии литературного процесса 60-70-х</p> <p>Дают характеристику изучаемого периода.</p> <p>- Анализируют героев литературных произведений данного периода.</p> <p>- Характеризуют сюжет произведений, его тематику.</p> <p>- Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>Дают общую характеристику изучаемого периода, героев литературных произведений данного периода, сюжет произведений, его тематику</p>	
--	---	--	---	--

	<p>Боже мой!", "Когда я очень затоскую...", "Кружево", "Свежеет к вечеру Нева", "Шашки" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, святая забота о личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).</p> <p>Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский и др. Поэты - предшественники пост модернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.) (обзоры).</p>			
<p>«Деревенская» проза.</p>	<p>Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. (1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>Дают характеристику изучаемого периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализируют героев литературных произведений данного периода. - Характеризуют сюжет произведений, его тематику. - Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. 	<p>Дают общую характеристику изучаемого периода, героев литературных произведений данного периода, сюжет произведений, его тематику</p>	<p>1</p>

<p>«Городская» проза: Юрий Валентинович Трифонов.</p>	<p>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p>«Обмен» "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Дом на набережной" (2 - 3 и произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p> <p>Лагерная проза. О. Волков, Е. Гинзбург, А. Жигулин, В. Шаламов, Г. Владимов.</p>	<p>Характеризуют литературу изучаемого периода. Расширяют знания о писателе, понятие о нравственной проблематике «городской прозы» .</p> <p>Знают приемы психологической характеристики героев. Умеют формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Знают о литературе изучаемого периода. Расширяют знания о писателе, понятии о нравственной проблематике «городской прозы» . Знают содержание произведений .</p>	<p>1</p>
--	---	---	--	----------

<p>Виктор Петрович Астафьев.</p>	<p>Очерк творчества (обзор). «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>2</p>
<p>Валентин Григорьевич Распутин.</p>	<p>Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Деньги для Марии», «Уроки французского» (чтение 1- 2 произведений по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические</p>	<p>2</p>

		<p>проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	
<p>Василий Макарович Шукшин</p>	<p>Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагогии" и другие персонажи. "Критики", "Срезал", "Один", "Стёпка", "Классный водитель", "Миль пардон, мадам" и др. (изучение 1 - 2 рассказов чтения и комментирования 1 - 2 рассказов по выбору учителя и учащихся и повести "Калина красная").</p> <p>Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия). Другая литература, писать или иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (чтение, комментирования 1-2 произведений каждого писателя).</p>	<p>Расширяют знания о писателе, понятие о нравственной проблематике «городской прозы» .</p> <p>Знают приемы психологической характеристики героев. Умеют формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Знают о литературе изучаемого периода. Расширяют знания о писателе, понятии о нравственной проблематике. Знают содержание произведений .</p>	1

<p>Драматургия. Александр Валентинович Вампилов.</p>	<p>Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы "Прощание в июне". Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота" и др. (изучение 1 пьесы, чтения и комментирования других по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>Характеризуют литературу изучаемого периода. Расширяют знания о писателе, понятие о нравственной проблематике «городской прозы» .</p> <p>Знают приемы психологической характеристики героев. Умеют формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Знают о литературе изучаемого периода. Расширяют знания о писателе, понятии о нравственной проблематике «городской прозы» .Знают содержание произведений .</p>	
<p>Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>Творческий путь</p>			<p>2</p>

	<p>тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романах и рассказов. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ"(фрагменты), "Случай на станции Кочетовка", "Матренин двор" и др. Цикл миниатюр "Крохотки". Публицистика.</p> <p>Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепления понятия).</p>	<p>Дают характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют героев литературного произведения. - Составляют план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Характеризуют сюжет произведения, его тематику. - Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. 	<p>Знают факты биографии и сюжет произведений .</p>	
<p>Иосиф Александрович Бродский.</p>	<p>Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), "Огонь, ты слышишь, начал угасать", "А. А. Ахматовой", "Я обнял эти плечи и взглянул...", "В деревне Бог живет не по углам...", "Прачечный мост", "Конец прекрасной эпохи", "То не Муза воды набирает в рот...", "Бегство в Египет", "Новая жизнь", "Камерная музыка" и др. (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).</p> <p>Теория литературы. Сонет как</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание. <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>1</p>

	стихотворная форма (развитие понятия).	Выразительно читают.		
Из русской литературы конца 20 - начала 21 века	<p>Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.) 1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.</p> <p>Литературы последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртенъев, И.Искренко). Поэты-</p>	<p>Дают характеристику изучаемого периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализируют героев литературных произведений данного периода. - Характеризуют сюжет произведений, его тематику. - Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. 	<p>Дают общую характеристику изучаемого периода, героев литературных произведений данного периода, сюжет произведений, его тематику</p>	1

	<p>постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор).</p> <p>Проза. Продолжения творчества прозаика прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Голстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др. (общий обзор).</p> <p>Драматургия: пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской и др.</p> <p>Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный прием.</p>			
Из зарубежной литературы				
Эрнест Хемингуэй.	<p>Обзор творчества. "По ком звонит колокол". Повторение: "Старик и море". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Острова в океане", "И восходит солнце", "Смерть после полудня", "Праздник, который всегда с тобой" и др. Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Степной волк".</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).</p> <p>Заключение. Итоги развития литературы в 20 веке – 4ч.</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).</p>	<p>Расширяют знания о писателе, понятие о нравственной проблематике «городской прозы» .</p> <p>Знают приемы психологической характеристики героев. Умеют формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>Знают о литературе изучаемого периода. Расширяют знания о писателе, понятии о нравственной проблематике. Знают содержание произведений .</p>	1

