Копия верна
СОШ им.М.П.Крыгина с.Кабановка, CN=Кузнецова Л.А., E=lak1956@yandex.ru
00981d9500a9710034

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы:_____Кузнецова Л.А
Приказ № 64-3-ОД от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература
(полное наименование)
5-9 класс
(классы)
базовый
(уровень обучения)
2020-2025 года
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ (РАЗРАБОТЧИК)

Должность: учитель русского языка и литературы
Ф.И.О. Алексашина Алла Михайловна
Должность: учитель русского языка и литературы
Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Уткина Е.Н.

Дата: 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2020 г.
Председатель ШМО:

_____ Алексашина А.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой основного общего образования.
Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности.

Отсюда **цель литературного образования** в основной определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:
– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
– готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст; – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи:**
1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В программе для 5–8-го классов выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга»* избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения «для текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

* Произведения для текстуального и обзорного изучения внутри одного раздела объединяются по степени изучаемости (для удобства работы учителя с программой). Такое разделение текстов иногда нарушает логику построения темы, раздела в учебных книгах. Учителю необходимо ориентироваться на последовательность текстов в учебных книгах.

В случае предложения ряда равноценных по сложности и объему произведений «для обзорного изучения» учитель вправе выбрать текст в соответствии с возможностями и интересами учащихся, собственными читательскими предпочтениями. Если произведение не входит в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ», учитель также имеет право самостоятельно определять характер работы с текстом (текстуальное изучение или обзорное). Недопустимо при этом все тексты, не входящие в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ», рассматривать только в обзоре.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–8-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно*, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, не входящих в обязательный минимум и обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

Структура и содержание программы

Содержание программы на уровне основного общего образования определяется кругом интересов учащихся, общеэстетической ценностью художественного произведения, образовательными стандартами по литературе.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии: – соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования; – эмоциональная ценность произведения;

– опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития. Также при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

– национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению; – способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;

– психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Выделяются следующие этапы литературного образования школьников:

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и средней школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. Основные учебные цели: 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. Основные учебные цели: 1) развитие умения

интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основные учебные цели: 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

Аннотация к рабочей программе по литературе 5-9 классы

Нормативная база программы:	1.Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577); 3.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); 4.Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с.Кабановка 5.Авторская программа В.Я.Коровиной / «Рабочая программа по литературе 5-9 классы» . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ М.: «Просвещение», 2014г.
Дата утверждения:	31 августа 2020г.
Общее количество часов:	425 часа Из них: 5- 85 часа 6-102 часа 7- 68 часов 8- 68 часов 9-102 часа
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	2020-2021
Автор(ы) рабочей программы:	Алексашина А.М, Чехлякова Е.Н.

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 5 класс: Учебник:	Коровина В. Я.,	2020	М:Просвещение

	В 2 ч.	Журавлев В. П., Коровин В. И.		

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.	Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др.	2020	М:Просвещение

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я.	2015	М:Просвещение
Другое	Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM	Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.	2015	М:Просвещение

Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.	2016	М:Просвещение
Другое	Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM	Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.	2016	М:Просвещение

Учебно-методический комплект 9 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.	2017	М:Просвещение
Другое	Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM	Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.	2017	М:Просвещение

Место дисциплины в учебном плане

В авторской программе В.Я.Коровиной «Рабочая программа по литературе 5-9 классы» на изучение литературы в 5-9 классе отведено 455 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю), т.е. по 105 часов в 5, 6, 9 классах и (из расчета 2 учебных часа в неделю), т.е. по 70 часов в7 и 8 классах.

В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение литературы так же отводится по 3 и 2 часа в неделю в соответствующих классах, но по учебному плану школы 34 учебные недели. В 5 классе на изучение родной литературы от водится 0,5 часа.Таким образом, в 5 отводится 85 часов,6,9 классах отводится по 102 часа, а в 7 и 8 классах по 68 часов, т.е. всего 425 часа.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

Предметная область	Предмет / Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
	Литература	Обязательная часть (федеральный компонент)				
		2,5	3	2	2	3
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
		-	-	-	-	-
Итого:		85	102	68	68	102
Административных контрольных работ:		1	1	1	1	1
Контрольных работ:		2	4	4	2	3

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	Устное народное творчество	испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Ученик научится: - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;осознанное построение речевого высказывания; извлечение информации из разных источников (оглавления, условных обозначений, текста, схем и т.д.),адекватное понимание, разграничение и преобразование информации Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия, умение

			Ученик получит возможность научиться:
			  сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
			  рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
			  сочинять сказку (в том числе и по пословице).
				выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации

2.	Древнерусская литература.	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению	Ученик научится:
			  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
			  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
			  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
			  выбирать произведения для самостоятельного чтения.
			Ученик получит возможность научиться:
			  определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
			  сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая
			аспект для сопоставительного анализа;
				Регулятивные:
				адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действуя по плану
				Познавательные:
				выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы

			вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зренияи обосновывать ее
3.	Русская литература 18 века.	: проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выбирать произведения для самостоятельного чтения. Ученик получит возможность научиться: *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая*	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. Познавательные: доказательно владеть приёмами изучающего чтения, менять стратегию чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, преобразовывать её, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения Коммуникативные: строить небольшие монологи-

			аспект для сопоставительного анализа; *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*	ческие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно - познавательных задач
4.	Русская литература 19—20 вв.	формулировать собственное мнение, осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения	<u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выбирать произведения для самостоятельного чтения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая* *аспект для сопоставительного анализа;* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*	<u>Регулятивные:</u> выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. <u>Познавательные:</u> извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. <u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

5.	Литература народов России.	проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества	<u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выбирать произведения для самостоятельного чтения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая* *аспект для сопоставительного анализа;* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*	<u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действуя по плану. <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.
6.	Зарубежная литература	проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участво-	<u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;	<u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в со-

		вать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выбирать произведения для самостоятельного чтения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая* *аспект для сопоставительного анализа;* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*	трудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <u>Познавательные:</u> понимать информацию , представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	Устное народное творчество	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в	<u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговор-	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного самостоятельно делать

		единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	кам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); □ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; □ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; □ выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; □ использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; □ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; □ пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; □ выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ *сравнивать сказки, принадлежащие разным*	выводы, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.

			народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); *□ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;* *□ сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;* *□ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* *□ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*	
2.	Древнерусская литература.	формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства; □ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую пози-	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

			цию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* □ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;* □ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* □ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* □ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* □ *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её*	

			результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	
3.	Русская литература 18-19 вв.	научиться аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться самодиагностике; научиться анализировать эпизод; научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования; проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; научиться определять особенности повествования; обобщить и систематизировать полученные знания, за-	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства; □ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ *выбирать путь анализа произведения, адеват-*	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения

		крепить умения и навыки; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться составлять характеристику героя; научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева; выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; составлять литературный портрет поэта; научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; научиться анализи-	*ный жанрово-родовой природе художественного текста;* *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*	задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само-

		ровать поэтический текст;выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; научиться определять черты пейзажной лирики; научиться определять особенности звукового строя стихотворения; научиться определять тему и идею стихотворения; научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения		стоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

		действительности в стихотворении; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя; научиться определять особенности языка сказа; научиться определять приёмы комического в сказе; научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностики; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать

				собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учеб-

				ной литературе; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное
4.	Русская литература 20 в.	формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства; □ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ори-	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

		диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	ентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* □ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;* □ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* □ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* □ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* □ *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского*	содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с

			характера, реферат, проект).	позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
5.	Литература народов России.	формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследова-	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства; □ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с

		тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	▯ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ▯ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ▯ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; ▯ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> ▯ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* ▯ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;* ▯ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* ▯ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* ▯ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* ▯ *осуществлять самостоятельную проектно-*	содержанием . <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив-

			исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	ных задач.
6.	Зарубежная литература	формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и до-	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства; □ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	<u>Познавательные:</u> уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,

		стигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*	устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, к учебной литературе; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	Устное народное творчество	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций	<u>Ученик научится:</u> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века;	<u>Коммуникативные:</u> получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей

		формируется интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу; гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); видеть черты русского национального характера в героях русских былин; выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; использовать в своей речи характерные для данных текстов художественные приёмы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и	работы учителем, товарищами. <u>Регулятивные:</u> учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе. <u>Познавательные:</u> знают термины «предание», «былина», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.

			давать его смысловой анализ; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	
2.	Из древнерусской литературы	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	<u>Ученик научится:</u> □ понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; □ использовать в своей речи характерные для данных текстов художественные приёмы; □ выразительно читать отрывки из произведений древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; □ видеть черты русского национального характера в героях произведений древнерусской литературы. <u>Ученик получит возможность научиться</u>: □ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; □ выбирать произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений древнерусской литературы.	<u>Коммуникативные:</u> строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Регулятивные:</u> выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Познавательные:</u> формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

3.	Из русской литературы XVIII века	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).	Ученик научится: □ понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII века; □ видеть черты русского национального характера в героях литературы XVIII века; □ выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений русской литературы; □ пересказывать фрагменты произведений, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; □ выразительно читать отрывки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания. Ученик получит возможность научиться: □ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; □ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; □ воспринимать художественный текст как произ-	Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Регулятивные: рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.

			ведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	
4.	Из русской литературы XIX века	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость; проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Ученик научится: □ понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; □ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; □ оценивать систему персонажей; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; □ определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; □ выявлять особенности композиции, основной конфликт; □ понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; □ выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. Ученик получит возможность научиться: □ определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка; □ владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произ-	Коммуникативные: обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания; координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета; формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником; Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять

			ведения; □ формулировать собственное отношения к произведениям русской литературы, самостоятельной их оценке; □ обращаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культур.	последовательность действий для решения предмет ной задачи; составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата; осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить. <u>Познавательные:</u> оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; ориентиро-

				ваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета; овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.
5.	Из русской литературы XX века	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание; доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам;	<u>Ученик научится:</u> □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; □ умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; □ понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; □ понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней; □ пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; □ отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог;	<u>Коммуникативные:</u> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания; определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и по-

		следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание; гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	▫ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; ▫ выявлять особенности языка и стиля писателя; определять жанровую специфику художественного произведения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> ▫ владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; ▫ формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, самостоятельной их оценке; ▫ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (соответственно своему уровню); ▫ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем возрастном уровне); ▫ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).	ведение окружающих. <u>Регулятивные:</u> Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения; действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике; осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <u>Познавательные:</u> Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения

				в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом.
6.	Из зарубежной литературы	Устойчивое следование в поведении социальным нормам. Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступ-	<u>Ученик научится:</u> □ выявлять особенности композиции произведений зарубежной литературы, их основной конфликт; □ характеризовать героев-персонажей; □ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;	<u>Коммуникативные:</u> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные

		ках. Устойчивое следование в поведении социальным нормам	выявлять особенности языка и стиля писателя; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. <u>Познавательные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	Устное народное творчество	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u>

			сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. <u>Ученик получит возможность</u>	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

			<u>научиться:</u> □ сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); □ рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.	
2.	Из древнерусской литературы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; □ определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; □ выбирать произведения для само-	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

			стоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; □работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе	

			художественного текста; □ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; □ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; □ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; □ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; □ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; □ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	

3.	Из русской литературы XVIII века	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; □ определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; □ выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

			анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную	

			средствами других искусств; □ создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; □ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; □ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	
4.	Из русской литературы XIX века	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь извлекать необходимую

			▫ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; ▫ определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; ▫ выбирать произведения для самостоятельного чтения; ▫ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ▫ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ▫ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; ▫ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; ▫ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

			работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая ас-	критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать стихотворный текст; уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь чи-

			пект для сопоставительного анализа; ▯ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	тать вслух и понимать прочитанное; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
5.	Из русской литературы XX	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоцио-	<u>Ученик научится:</u> ▯ осознанно воспринимать художе-	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необ-

	века	нально-нравственной отзывчивости; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	ственное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; □ определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; □ выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формули-	ходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u>

			руя своё отношение к прочитанному; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; □работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; □ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; □ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; □ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; □ создавать собственную интерпре-	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать стихотворный текст; уметь определять меры усвое-

			тацию изученного текста средствами других искусств; □ сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; □ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	ния изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть

				умениями диалогической речи; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
6.	Из зарубежной литературы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Ученик научится:</u> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; □ определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; □ выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать соб-	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать опера-

			ственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; □работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; □ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;	циональный опыт; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; уметь читать вслух и понимать прочитанное; строить монологические высказывания в письменной форме

			сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	

9 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**

1.	Введение	формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	<u>Ученик научится:</u> □ осмыслять понятие «литература как искусство слова». <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ характеризовать понятие «литература как искусство слова»; □ определять роль литературы в духовной жизни человека.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2.	Из древнерусской литературы	формирование целостного представления об историческом прошлом Руси; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<u>Ученик научится:</u> □ определять понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; □ определять художественные особенности древнерусской литературы; □ определять жанровые особенности текста «Слова…»; □ особенности древнерусских текстов. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; □ характеризовать жанровые особенности текста «Слова…»; □ выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека; □ анализировать текст художественного произведения; □ писать сочинение по заданной теме;	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

			использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.	<u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3.	Из русской литературы XVIII века	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической	<u>Ученик научится:</u> определять понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; находить художественные особенности литературы XVIII века; находить черты классицизма как литературного направления; искать и выделять черты сентиментализма как литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; определять художественные особенности литературы XVIII века; определять черты классицизма как лите-	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала;

		ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ратурного направления; □ выявлять черты сентиментализма как литературного направления; □ анализировать текст, используя литературоведческие термины; □ находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов; □ определять принадлежность текста к литературному направлению; □ определять принадлежность текста к тому или иному жанру; □ характеризовать образы героев; □ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; □ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; □ понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; □ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; □ определять художественные средства в текстах; □ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; □ сопоставлять тексты, образы героев, природы; □ находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия,	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

			необходимые сведения; □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; □ различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; □ формулировать собственное отношение к произведениям литературы; □ писать сочинение по заданной теме.	
4.	Из русской литературы XIX века	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспе-	<u>Ученик научится:</u> □ определять понятие «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос, «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного

		чивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	представлений), жанровые особенности рассказа; □ находить основные черты классицизма; □ находить особенности литературы XIX века; □ раскрывать основные сведения биографии В.А. Жуковского; □ раскрывать основные сведения биографии А.С. Грибоедова; □ строить композицию сочинения; □ раскрывать основные сведения биографии А.С. Пушкина; □ раскрывать основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова; □ находить особенности жанра эссе; □ раскрывать основные сведения биографии Н.В. Гоголя; □ раскрывать основные сведения биографии А.П. Чехова; □ выстраивать структуру эссе. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений),	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

			«антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа; □ выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия; □ определять проблематику комедии; □ создавать текст сочинения по заданной теме; □ характеризовать изученные понятия; □ определять и понимать изученные литературоведческие понятия; □ понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; □ определять принадлежность текста к литературному направлению; □ определять принадлежность текста к тому или иному жанру; □ характеризовать образы героев; □ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико -	

			литературные понятия; □ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; □ понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; □ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; □ определять художественные средства в текстах; □ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; □ сопоставлять тексты, образы героев, природы; □ находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения; □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; □ различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; □ формулировать собственное отношение к произведениям литературы; □ писать сочинение и эссе по заданной теме.	
5.	Из русской литературы XX века	формирование устойчивой мотивации к активной дея-	<u>Ученик научится:</u> □ выявлять основные жанры и направления русской литературы 20 века;	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

		тельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выявлять основные особенности русской литературы 20 века. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> характеризовать понятие; анализировать тексты; выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; определять тему, идею текстов.	(формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

				способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
6.	Из русской прозы XX века	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической	<u>Ученик научится:</u> определять понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия); определять художественные особенности литературы XX века; раскрывать основные сведения о жизни и творчестве писателей; раскрывать образную природу словесного искусства;	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала;

		ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выстраивать структуру эссе; раскрывать особенности художественных текстов разных жанров; определять жанры текста. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> характеризовать изученные понятия; сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; сравнивать героев; определять тему, идею, проблему текстов; писать эссе по заданной теме; писать отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
7.	Из русской поэзии XX века	формирование устойчивой мотивации к активной дея-	<u>Ученик научится:</u> определять понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

		тельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	система стихосложения»; □ определять художественные особенности литературы XX века □ раскрывать основные сведения о жизни и творчестве поэтов; □ раскрывать образную природу словесного искусства; □ выстраивать структуру эссе; □ раскрывать особенности художественных текстов разных жанров; □ определять жанры текста. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ характеризовать изученные понятия; □ сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; □ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; □ сравнивать героев; □ определять тему, идею, проблему текстов; □ писать эссе по заданной теме.	(формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

				способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
8.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической	<u>Ученик научится:</u> раскрывать основные сведения по изучаемой теме. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выразительно читать, в том числе и наизусть; сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; определять тему, идею, проблему текстов; находить в текстах художественные средства; видеть общие мотивы.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала;

		ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
9.	Из зарубежной литературы	формирование устойчивой мотивации к активной дея-	<u>Ученик научится:</u> □ определять понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия),	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

		тельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	«драматическая поэма» (углубление понятия); □ выделять основные сведения жизни и творчества писателей; □ выделять основные черты античной лирики; □ выделять особенности эпохи Возрождения; □ выделять особенности эпохи Просвещения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> □ определять и понимать изученные литературоведческие понятия; □ понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; □ характеризовать образы героев; □ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.	(формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

				способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Кол-во часов
1.	Ведение	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Определяют, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимают значение Книги, ее роль в жизни человека и общества,	Читают вступительную статью, составляют её план, отвечают на вопросы	1

			особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; умеют находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечают на вопросы по прочитанному тексту, составляют его план		
2.	Устное народное творчество	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.	Определяют малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений УНТ. Определяют жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; узнают известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; определяют характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках	Определяют малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; различают пословицы и поговорки, отгадывают загадки. Узнают виды сказок, понимают особенности народных сказок	8

3.	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	Усваивают определение понятия «летопись»; понимают, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; умеют коротко передать содержание статьи учебника, объясняют жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Кратко пересказывают содержание легенды	2
4.	Из литературы XVIII века	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»	Понимают значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; Осознают определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; оперируют ими в речи, объясняют смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читают выразительно	Знакомятся с биографией М. В. Ломоносова, читают оду выразительно	2

5.	Из литературы XIX века	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя) Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Е р ш о в. «Конёк-Горбунок» Практические работы. Создание иллюстраций к сказкам. М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола»,«эпитет», «метафора», «звукопись». Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение по рассказу «Муму». А. А. Ф е т. «Весенний дождь». Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».	Выделяют жанровые особенности басни, запоминают определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», узнают истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев). Усваивают понятие литературной сказки, определяют отличие литературной сказки от народной. Усваивают определение понятий: ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении. Усваивают сведения о жизни изучаемых поэтов и писателей. Определяют понятия: «герой», «сопоставление», «противопоставление», уясняют средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); умеют ими опери-	Выразительно читают басни, при помощи интонации выражают чувства героев, оценивают увлекательность и сценичность басенного сюжета Рассказывают басни наизусть Усваивают определение понятий: ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной. Усваивают сведения о жизни изучаемых поэтов и писателей. Составляют сравнительную характеристику героев, выявляют авторскую позицию	36

		Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы. Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок), А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	ровать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя		
6.	Из литературы XX века	И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.	Усваивают факты жизни автора, определение понятия «драма», «повесть», «портрет», понимают особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличают пьесу от других произведений, читают драматическое произведение. Находят необычное в обычном, понимают выра-	Усваивают факты жизни автора. Узнают факты жизни писателя, знакомятся с сюжетами рассказов, сжато пересказывают, инсценируют.	23

		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. В. П. Ас т а ф ь е в. «Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? «Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Практические работы.	зительность и красочность языка, лиризм описаний, находят эпитеты и сравнения в текстах стихов, анализируют стихи.		

		Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся. Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Практические работы. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».			
7.	Из зарубежной литературы	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».	Усваивают факты жизни автора**,** сюжет романа; умеют воспроизводить все приключения и события в жизни героя произведения; понимают авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Усваивают факты жизни автора**,** сюжет романа; характеризуют главного героя	13
	Итого:			2	85

6 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности	Характеристика основных видов дея-	Кол-во часов

			ученика(на уровне учебных действий)	тельности учащихся с ОВЗ	
1.	Введение	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Работают с текстом, дают развернутый ответ по теме урока. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Читают статью, составляют ее план, пересказывают содержание по плану.	1
2.	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	Систематизируют знания о фольклоре, его жанрах, составляют развернутый план статьи в тетрадях, подбирают примеры обрядового фольклора. Обобщают и систематизируют знания о малых жанрах фольклора. Объясняют метафоричный и афористичный характер загадок.	Составляют план статьи, пересказывают ее содержание. Дают определение загадки, приводят примеры.	3
3.	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Читают статью учебника, выделяют в ней главную информацию, сокращают содержание до развернутого плана, отвечают на вопросы учебника. Рассматривают особенности древнерусской литературы на примере «Сказания…».	Читают статью учебника, пересказывают ее отрывок о возникновении литературы на Руси. Пересказывают содержание сказания.	3
4.	Из литературы XVIII века	И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	Изучают содержание параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведче-	Читают басню, пересказывают ее содержание, характеризуют героев.	2

			ским материалом по теме «Басня», составляют тезисный план статьи, пересказывают по плану. Характеризуют героев басни, выразительно читают басню.		
5.	Из литературы XIX века	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассною чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». Практические работы. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Знакомятся с понятиями «антитеза», «размер стиха». Распознают размеры стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Определение видов рифм и способов рифмовки . Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка произведения. Читают наизусть стихотворения	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Читают наизусть стихотворения	47

		Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха. И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. Практические работы. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах». Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия			

		«ирония», «сказ». А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».			
6.	**Из русской литературы XX века**	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя) В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Практические работы.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений.	30

		Сочинение по творчеству В.Г.Распутина. Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).			
7.	Из литературы народов России	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Выразительно читают стихотворения, осмысливают их содержание через анализ образов, интонации, выразительных средств.	Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы по их содержанию.	2
8.	Из зарубежной литературы	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведр а. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.	Знакомятся с понятием о мифе, о сочетании фантастики и реальности в мифах. Читают о богах и героях Древней Греции, о подвигах Геракла. Знакомятся с понятием героического эпоса, его чертами, фантастикой и реальностью в поэмах Гомера. Знакомятся с понятием рыцарского	Читают и пересказывают текст, отвечают на вопросы по содержанию.	14

			романа, с пародией на рыцарские романы Сервантеса, с народным пониманием правды жизни как нравственной ценности.		
	Итого:				102

7 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Кол-во часов
1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Понимают и осмысливают творчество писателей; образную природу словесного искусства; природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; пользуются справочным разделом, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку.	Понимают и осмысливают творчество писателей; образную природу, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку.	1
2.	Устное народное творчество	Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала»,	Понимают своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; пересказывают	Пересказывают текст, объясняют особенности жанра предания Понимают своеобразие	5

		«Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	текст, объясняют особенности жанра предания. Понимают своеобразие былин как героических песен эпического характера; составляют характеристику героя, определяют художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читают, сохраняя напевность, торжественность повествования. Определяют понятия «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимают жанровые особенности пословиц и поговорок; объясняют прямой и переносный смысл	былин; составляют характеристику героя, читают, сохраняя напевность. Определяют понятия «пословицы» и «поговорки», объясняют прямой и переносный смысл	
3.	Из древнерусской литературы	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.	Понимают особенности летописи, поучения как жанра литературы; смысл поучения Владимира Мономаха; выразительно читают текст, определяют, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Понимают особенности летописи, поучения как жанра литературы; смысл поучения Владимира Мономаха	3
4.	Из русской литературы XVIII века	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	Выясняют факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина, их роль в развитии русской литературы, знакомятся с «теори-	Выясняют факты жизни и литературной деятельности поэта, знают содержание стихотворений	3

		Понятие о жанре оды.	ей трех штилей», определяют понятие оды; понимают особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; выразительно читают и анализируют поэтический текст, определяют особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)		
5.	Из русской литературы XIX века	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Практические работы.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Выявление художественно знчимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Выполняют анализ стихотворений.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют задавать вопросы по содержанию произведения.	26

		Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Практические работы. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения.			
6.	Из русской литературы XX века	И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти». М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их ху-	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Выявление художественно знчимых изобразительно-	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют задавать вопросы по содержанию произведения.	22

		дожественной функции в произведении. Л. Н. Андреев. «Кусака». Практическая работа. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. А. П. Платонов. «Юшка» Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». «Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого . Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль— макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы.	выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Выполняют анализ стихотворений.		

		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Практические работы. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя). Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.			
7.	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Выясняют факты жизни и творческого пути поэта, составляют план анализа лирического произведения; понимают особенности художественной образности дагестанского поэта; выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст	Читают стихотворения, анализируют поэтический текст	2
8.	Из зарубежной литературы	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.	Выясняют сведения о жизни и творческой деятельности автора, определяют темы его творчества. Знакомятся с содержанием произведений. Знакомятся с народным творчеством Японии, особенностями трехстиший	Выясняют сведения о жизни и творческой деятельности автора. Знакомятся с народным творчеством Японии, особенностями трехстиший	6
	Итого:			4	68

8 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных ви-	Характеристика ос-	Кол-во

			дов деятельности ученика(на уровне учебных действий)	новных видов деятельности учащихся с ОВЗ	часов
1.	Введение	Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.			1
2.	Устное народное творчество	Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».	Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах; выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня». «частушка», «предание»	Знакомятся с содержанием произведений. Выразительно читают.	3
3.	Из древнерусской литературы	«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах; выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа; определяют общую цель и пути ее достижения. находят композиционно-жанровые признаки житийной литературы	Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах; выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа; определяют общую цель и пути ее достижения.	3
4.	Из литературы XVIII века	Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интер-	знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия	3

			претации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя		
5.	Из русской литературы XIX века	И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме. Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. Практические работы. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» . И.С. Тургенев. «Певцы». М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют отвечать на вопросы по содержанию произведения. Дают характеристику герою произведения.	36

		Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. М.айков. «Поле зыблется цветами...». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	формы произведения и т. п.).Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX , XX в. Характеризовать героя русской литературы XIX, XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX, XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX, XX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и		
6.	Из русской литературы XX века	И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы: Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Практические работы.			17

		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне» А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Практические работы. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».	определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью		
	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет но-	Выявлять художественные средства создания образов прекрас-	Усваивают информацию о жизни поэтов, писате-	5

		визной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».	ных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык	лей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют отвечать на вопросы по содержанию произведения. Дают характеристику герою произведения.	
	Итого:			2	68

9 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Кол-во часов
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.			1
2.	Из древнерусской литера-	«Слово о полку Игореве».	Характеризовать художе-	Воспринимать древ-	4

	туры	Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	ственную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»	нерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	
3.	Из литературы XVIII века	Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день	Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «класси-	Находят в статье учебника основные теоретико-литературные поня-	8

		восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	цизм», «ода», «сентиментализм». Определяют художественные особенности литературы XVIII века. Определяют черты классицизма как литературного направления	тия, необходимые сведения. Определяют черты классицизма как литературного направления.	
4.	Из русской литературы XIX века	В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы Практические работы. Составление лексических и историко-культурных	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).Давать жанровую харак-	Определяют и характеризую т понятия «романтизм», «реализм». Определяют особенности литературы X IX века. Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.	54

		комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных	теристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.		

		комментариев.			
5.	Из русской литературы XX века	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов и писателей. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.	28

		М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Ф е т. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание». Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.			

	Из зарубежной литературы	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме	Определяют основные черты античной лирики. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. Характеризуют образы героев.	Определяют основные черты античной лирики. Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. Характеризую т образы героев.	7
	Итого:				102