

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина
с.Кабановка  (Кузнецова Л.А.)

Приказ №141 -од от 30.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

_____ (полное наименование)

_____ 10-11 классы

_____ (классы)

_____ базовый

_____ (уровень обучения)

_____ 2019-2021 года

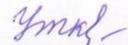
СОСТАВИТЕЛИ

Должность: учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна

«Проверено»

Заместитель директора по УВР:

 Уткина Е.Н.

Дата: 29.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Председатель ШМО:

 Алексашина А.М.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования .

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая **цель** предмета в 11-м классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения; - овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов

искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Предмет «Литература» изучается в старшей школе в объеме 102 часа при изучении его в 10 классе на базовом уровне.

Нормативная база программы:	Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 и 11 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе следующих документов: 1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 августа 2011 г. № 2357, от 31 декабря 2015 г. № 1576); 3. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина с.Кабановка 4. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я.. М.: Просвещение, 2018, к учебнику под редакцией Ю.В.Лебедев 2017
Дата утверждения:	30.08.2020
Общее количество часов:	102
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	2 года
Автор(ы) рабочей программы:	Чехлякова Е.Н.

Учебно-методический комплект 10-11 класса

Составляющие УМК	Название	Авторы	Год издания	Издательство
Учебник	Литература 11 класс: Учебник: В 2 ч.	Ю.В.Лебедев	2017	Москва «Просвещение»

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет Класс	Количество часов в неделю	
		10	11
	Литература	Обязательная часть (федеральный компонент)	
		3	3
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)	
		0	0
Итого:		3	3
Контрольных работ:		8	8
Административные работы:		1	1

10 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
	Становление реализма к направления европейской культуре	формирование российской гражданской идентичности, патриотизма,		Регулятивные универсальные учебные действия -Самостоятельно определять цели, ставить и

	<p>Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Создатель русского национального театра.</p>	<p>уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов¹; — формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства,</p>	<p>Ученик получит возможность : знакомство с основными этапами творческого пути Островского, ролью драматурга в создании русского национального театра; историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц, участвующих в конфликте; содержание критических статей Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева. Ученик научится: <i>владеть навыками краткого пересказа, составлять план-конспект критической статьи.</i></p>	<p>формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели; -Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы; -Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; -Определять несколько путей достижения поставленной цели; -Выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали; -Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; -Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; -Оценивать последствия достижения поставленной</p>
	<p>Иван Сергеевич Тургенев Жизнь и творчество (Обзор)</p>	<p>осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и</p>	<p>Ученик получит возможность: <i>анализировать прототипы главных героев произведения, причины и сущность конфликта между Базаровым и «старшим поколением», как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</i> Ученик научится : <i>аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы.</i></p>	
	<p>Иван Александрович Гончаров Жизнь и творчество. (Обзор). Роман «Обломов».</p>	<p>и общечеловеческие гуманистические и</p>	<p>Ученик получит возможность : <i>воспринимать содержание романа «Обломов», особенности проблематики, стиля романа, его героев, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции .</i> Ученик научится: <i>анализировать прозаическое произведение.</i></p>	

	<p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</p>	<p>демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения</p>	<p>Ученик получит возможность: познакомиться с основными этапами жизни и творчества Ф.И.Тютчева, мотивами его лирики; особенностями изображения поэтом мира природы; в чём заключается своеобразие лика России в творчестве поэта; какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец.</p> <p>Ученик научится: анализировать прозаическое произведение.</p>	<p>цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;</p> <p>-Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет . Жизнь и творчество. (Обзор).</p>	<p>художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p>	<p>Ученик получит возможность: разобраться в чем заключается своеобразие лирики</p> <p>Ученик научится: анализировать и интерпретировать стихотворения Фета</p>	<p>-Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в</p>
	<p>Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.</p>	<p>— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;</p> <p>— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев,</p>		<p>информационных источниках противоречий;</p> <p>-Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>-Искать и находить обобщенные способы решения задач;</p> <p>-Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;</p>
	<p>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>вызывающих восхище-</p>	<p>Ученик получит возможность : изучение основных этапов творческой биографии Н.С.Лескова; в чём заключается своеобразие</p>	<p>-Анализировать и</p>

	<p>Повесть «Очарованный странник»</p>	<p><i>ние и уважение своим служением России;</i> — формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, <i>благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</i> — развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных</i></p>	<p><i>характеров лесковских героев; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа; какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника.</i></p> <p>Ученик научится: <i>анализировать прозаическое произведение.</i></p>	<p>преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; -Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия; -Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; -Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться); Коммуникативные универсальные учебные действия -Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри</p>
	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин . Жизнь и творчество (Обзор).</p> <p>«История одного города» -</p>	<p><i>благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</i> — развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных</i></p>	<p>Ученик получит возможность <i>познакомиться с сатирико-гротесковой хроникой, изображающей смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории со сказками (по выбору), сатирическим негодованием против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</i></p> <p>Ученик научится :<i>анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.</i></p>	<p>преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; -Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия; -Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; -Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться); Коммуникативные универсальные учебные действия -Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри</p>
	<p>Николай Алексеевич Некрасов Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов – журналист. Сатира Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><i>благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</i> — развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных</i></p>	<p>Ученик получит возможность: <i>понимать, в чём заключается своеобразие её жанра, проблематики и стиля; какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков; тексты произведений.</i></p> <p>Ученик научится: <i>анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра, композиции; выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.</i></p>	<p>преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; -Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия; -Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; -Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться); Коммуникативные универсальные учебные действия -Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри</p>
	<p>Ф.М. Достоевский Роман</p>	<p><i>благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</i> — развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания <i>посредством сопоставления научных, художественных и иных</i></p>	<p>Ученик получит возможность :<i>оценивать поступки</i></p>	<p>преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; -Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия; -Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; -Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться); Коммуникативные универсальные учебные действия -Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри</p>

	«Преступление и наказание».	<i>интерпретаций литературных произведений, сопоставления</i>	Ученик научится : <i>отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая их сходство и различие.</i>	образовательной организации, так и за ее пределами);
	Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	<i>творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;</i> — формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческим и ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ	Ученик получит возможность: <i>анализировать</i> прототипы главных героев; в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова; как в женских образах романа реализовались философские и эстетические искания Толстого; понимать значение роли народа в развитии истории; понимать, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; какова роль эпизода в общей концепции. Ученик научится: <i>отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.</i>	-При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); -Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы : «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Комедия «Вишнёвый сад»	и ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ	Ученик научится: <i>понимать</i> , в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности; истоки противоречивости образа Лопухина, почему покупка вишнёвого сада обернулась для Лопухина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться. Ученик получит возможность: <i>выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</i>	-Координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального); -Согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; -Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
	Зарубежная литература второй половины XIX века	<i>художественной словесности XIX века, участия в</i>	Ученик получит возможность : <i>понимать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.</i>	

		<i>дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;</i>	Ученик научится: <i>анализу достижения цели</i>	<p>-Подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>-Воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;</p> <p>-Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;</p>
Оноре де Бальзак «Гобсек». Жизнь и творчество (обзор). История создания повести «Гобсек».		— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной	<p>Ученик получит возможность: сравнивать характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек».</p> <p>Ученик научится: <i>аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах, при помощи которых писатель создаёт образ главного героя; сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах.</i></p>	
Ги де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье».		деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-	<p>Ученик получит возможность : <i>знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье».</i></p> <p>Ученик научится: <i>самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев</i></p>	
Повторение изученного. Нравственные уроки русской литературы XIX века		исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие		
Резервные уроки		способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и		

		<i>сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений,</i>		

11 класс

№п/п	Наименование	Личностные	Предметные		Метапредметные
			Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
	разделов				
1.	Литература начала XX века	<p>) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>	<p>Конспектировать лекцию, выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы начала 20 в.</p>	<p>Выявлять особенности развития русской литературы начала 20 в., характеризовать сложность литературного процесса этого периода.</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия -Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели; -Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы; -Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p>
1.	Серебряный век русской поэзии.		<p>Анализировать и интерпретировать поэтический текст, определять ведущие мотивы, выразительно читать, составлять план-конспект.</p>	<p>Различать различные направления в литературе серебряного века, находить жанровые элементы.</p>	

3.	Литература 20-х годов XX века	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;	Выразительно читать поэтический текст, раскрывать значения поэтических образов, строить аргументированный ответ на вопрос.	Строить характеристику художественного образа.	Познавательные универсальные учебные действия Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; -Распознавать и фиксировать
4.	Литература 30-х годов XX века	2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению	Работать с текстом произведений, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков, строить монологический ответ.	Определять авторскую позицию, писать сочинения на заданную тему, пересказывать эпизоды, комментировать их.	противоречия в информационных источниках; -Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий; -Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
5.	Литература периода ВОВ	дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;	Конспектировать лекцию, выделять главное; анализировать прозаический и поэтический текст, определять главный конфликт произведения, строить сообщение на заданную тему.	Строить монологический ответ, участвовать в беседе, составлять характеристику художественного образа.	-Искать и находить обобщенные способы решения задач; -Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
6.	Литература 50-90-х годов XX века.	формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;	Пересказывать и анализировать прочитанный текст, определять основные темы и проблемы произведения, строить сообщение на заданную тему.	Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции, понимать актуальность произведения.	-Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; Коммуникативные универсальные учебные действия -Осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри
7.	Из зарубежной литературы.	3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное	Выступать с докладом по прочитанным	

образовательной организации,
так и за ее пределами);

		<p>общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и</p>	<p>произведений зарубежной литературы, анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам.</p>	<p>выделять темы и проблемы, уметь проводить сравнительный анализ.</p>	<p>-При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);</p>
--	--	---	--	--	---

Тематическое планирование

10 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Характеристика основных видов деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)	Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение <i>целостного изучения творческого пути</i> писателя, роль <i>генетических, диалогических и типологических</i> связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как <i>историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение</i> литературы. <i>Теория литературы: литературоведение.</i>			1
2	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литера-	Выявляют характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.,признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирают материал о биографии и	Подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета .	3

	<p>РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</p>	<p>туре в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</i></p>	<p>творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>		
<p>3</p>	<p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙС</p>	<p>Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных</p>	<p>Анализируют литературное время изучаемого</p>	<p>- Дают общую характеристику художественного</p>	

	<p>КОГО РОМАНА XIX ВЕКА</p>	<p>представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.</p> <p>Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте массовых исторических событий в романе «Пармская обитель».</p> <p>Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.</p> <p>Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.</p> <p><i>Теория литературы: реализм как литературное направление.</i></p>	<p>периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы 20-30 гг.</p>	<p>мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.</p>	
--	------------------------------------	--	---	--	--

4	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».</p> <p>«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.</p> <p>Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в кон-</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p> <p>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p>	10
---	------------------------------------	--	--	--	----

		<p>тексте традиций русской литературы.</p> <p>Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова.</p> <p>Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова.</p> <p>Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа.</p> <p>Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.</p> <p>Творческий кризис Тургенева и его отражение</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>в романе «Дым». Обще- ственный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к ре- волюционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.</p> <p>Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.</p> <p>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литератур- ного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</p>			
--	---	--	--	--

5	<p>НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ</p>	<p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы - ры и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.</p> <p>Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.</p> <p><i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.</i></p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p> <p>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p>	2
---	---	---	--	--	---

6	<p>ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ</p>	<p>Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.</p> <p>Цикл очерков «Фрегат „Паллада“».</p> <p>Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера.</p> <p>Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.</p> <p>Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p> <p>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</p>	10
---	---	--	--	--	----

		<p>драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».</p> <p>Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведений, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер.</i></p> <p><i>Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.</i></p>			
7	АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ	<p>Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.</p> <p>Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику.</p> <p>- Характеризуют героя литературного произведения.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев</p>	7

		<p>Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.</p>	<p>текст, используя теоретико-литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.</p> <p>Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</p>			
--	--	--	--	--	--

8	ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни- те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бед- ные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).</p> <p>Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общие истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская по-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют лирического героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта. 	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	2
---	------------------------------	---	--	--	---

		<i>эзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства</i>			
9	Русская поэзия во второй половине XIX века	Обзор	<p>- Характеризуют эпоху начала XIX века.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведений, выявляют основные сведения по изучаемой теме.</p> <p>Выразительно читают, в том числе и наизусть.</p> <p>Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>Находят в текстах художественные средства.</p> <p>Видят общие мотивы.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1

<p>10</p>	<p>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ</p>	<p>Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.</p> <p>Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова.</p> <p>Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.</p> <p>Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни-мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза!» я у двери гроба.... Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p> <p>Своеобразие сатирических стихов Некрасова.</p> <p>Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризуют лирического героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта. 	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	<p>12</p>
-----------	---	--	--	--	-----------

		<p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p> <p>Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Не-</p>			
--	--	---	--	--	--

красова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

Творческая история про-изведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавер-шенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные пред-ставления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счаст-ливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа об-раза другого «счастливица», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его послед-них лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в ли-рике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпо-пея.

Фольклорные мотивы в литературе.

Проблематика.

11	АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ	Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».	- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.	Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.	2
----	-------------------------------------	--	--	---	---

	<p>Стихи Фета о назначении поэзии.</p> <p>Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета.</p> <p>Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ.</p> <p>Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p>			
--	--	--	--	--

12	<p>АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.</p> <p>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Ко- локольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.</p> <p>Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-социальных взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	3
----	--	--	--	---	---

		<p>А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».</p> <p>Сатирические произведения А. К. Толстого.</p> <p>Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры.</p> <p>«Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p>Теория литературы: лирический герой.</p> <p><i>Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр.</i></p> <p><i>Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического.</i></p> <p><i>Литературная маска</i></p>			
--	--	--	--	--	--

13	<p>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p>	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.</p> <p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.</p> <p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	4
----	---	---	--	---	---

		<i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i>			
14	ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.</p> <p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.</p> <p>Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.</p> <p>Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и</p>	<p>– Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>– Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. – Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	8

		<p>наказание» в русской критике.</p> <p>«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.</p> <p><i>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</i></p> <p><i>Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация</i></p>			
15	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, опубликованных в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».</p> <p>Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и</p>	<p>Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы 20-30 гг.</p>	<p>- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.</p>	2

		<p>А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p><i>Теория литературы: литературная критика.</i></p>			
16	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	<p>Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику</p> <p>·</p> <p>Понимают</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	18

			<p>авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
		<p>попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».</p> <p>Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и</p>			

ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».

Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к геро-

		<p>ям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости ос- новных конфликтов общенациональной жизни.</p> <p>«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивили- зации.</p> <p>Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы фило- софского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику совре- менных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи.</p> <p>Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие рома- на «Воскресение».</p> <p>Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман.</p> <p><i>Народность в литературе. Нравственно-</i></p>			
--	--	--	--	--	--

		<i>философская проблема- тика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Дей- ствие в этическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в лите- ратуре, «диалектика души».</i>			
17	НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ	Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации			3

		<p>начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.</p> <p>«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.</p> <p>«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одаренность, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя.</p> <p>Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</i></p>			
--	--	--	--	--	--

18	<p>СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА</p>	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Норра»).</p> <p>Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая</p>	<p>Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру.</p> <p>Определяют особенности литературы XIX-XXв</p>	<p>- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.</p>	2
----	---	--	--	--	---

		<p>коллизия в новелле «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</i></p>			
19	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.</p> <p>Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.</p> <p>Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ господина NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа.</p> <p>Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении</p>	<p>- Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <p>- Характеризуют героя литературного произведения.</p>	<p>Умеют формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Используют в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности</p>	8

		<p>писателя.</p> <p>Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту.</p> <p>Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».</p> <p>Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.</p>			
		<p>Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений чело- века.</p> <p>«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.</p> <p>Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.</p> <p>Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.</p> <p>Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая</p>			

		<p>история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим не-довольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Кон-фликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей.</p> <p>Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</p>			
20	МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему мас-штабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.</p> <p><i>Теория литературы:</i> тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</p>	<p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>- Анализируют стихотворений, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1

			<p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
--	--	--	--	--	--

	Итоговая работа		4	
	Итого		102	10

11 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса			Количество часов
1	ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.	Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы 20-30гг.	- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой	1

				терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.	
2	МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.	Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы 19-20в	- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.	1

		Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.			
3	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие ре-ализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Ре-ализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы 20в	- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.	1
4	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в твор- честве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть « Деревня ». Изображение России в повести. Тема русской де- ревни. Рассказ « Господин из Сан-Франциско ». Образ греха в рассказе. Фило- софия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизо- дических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-сим- волы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы « Солнечный удар », « Тёмные аллеи », « Чистый понедельник ». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художествен-	- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют тексты , проблематику, их идейно-эмоциональное содержание. Выделя	Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.	5

		<p>ного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бу-</p>	<p>ют тему, идею, нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
--	--	---	--	--	--

		нинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.			
5	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p>Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.</p> <p>Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Контроль</i>: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определ</p>	<p>Обладают элементарным и навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	4

			<p>яют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
6	<p>ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ</p>	<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	1

			<p>позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
7	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ	<p>Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.</p> <p>8 Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведе-</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею,</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	1

			<p>нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
--	--	--	---	--	--

		дения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.			
8	БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определ</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	1

			<p>яют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
9	<p>АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО</p>	<p>Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	1

			<p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
10	<p>ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоёхвицкая</p>	<p>Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.</p> <p>Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	

			<p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
11	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ	<p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,</p>	1

			<p>ресурсов Интернета. - Анализируют тексты , проблематику,их идейно- эмоциональное содержание.</p> <p>Выделя ют тему, идею, нравств енную проблем атику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определ яют художест венные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	
12	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного	Анализируют литературное время	- Дают общую характеристику художественного	1

		<p>века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.</p>	<p>изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы 20в</p>	<p>мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.</p>	
13	РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропо- нимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>	<p>Анализируют литературное время изучаемого периода: определяют его принадлежность к литературному роду и жанру. Определяют особенности литературы русского символизма.</p>	<p>- Дают общую характеристику художественного мира изучаемого периода. Используют в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования.</p>	1
14	ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Ос- новные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур- банизм, история, смена культур, мотивы научной</p>			

		поэзии. Рационализм, от- точенность образов и стиля.			
15	КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</p> <p>Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1

16	ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ	<p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1
----	--	---	---	--	---

17	РУССКИЙ АКМЕИЗМ	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.</p> <p>Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>	<p>Определяют основную принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.</p> <p>Владение монологической и диалогической речью. Умеют составлять тезисный план</p>	<p>Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Умеют составлять тезисный план</p>	1
18	НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».</p> <p>Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>	<p>– Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>– Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>– Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>– Дают общую</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. – Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1

			характеристику художественного мира произведения поэта.		
19	РУССКИЙ ФУТУРИЗМ	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).</p> <p>Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!»..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. <i>Контроль:</i> контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).</p>	<p>Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Умеют составлять тезисный план</p>	<p>Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Умеют составлять тезисный план</p>	1

20	МАКСИМ ГОРЬКИЙ	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рас- сказы М. Горького.</p> <p>«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопостав- ления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Систе- ма образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначе- нии человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произве- дении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству М. Горького</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты , проблематику, их идейно- эмоциональное содержание.</p> <p>Выделя ют тему, идею, нравств енную проблем атику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определ яют художест венные средства</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Исп ользуют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	6
----	-----------------------	--	---	--	---

			В текстах. Выразительно читают.		
21	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.</p> <p>Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.</p> <p>Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.</p> <p>Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России.</p> <p>Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения.</p>	<p>– Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>– Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>– Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>– Дают общую характеристику</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. – Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	5

		<p>Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>	художественного мира произведения поэта.		
--	--	---	--	--	--

22	<p>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ</p>	<p>Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождение избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	1
----	--	--	---	--	---

23	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снят- ся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Соро- коуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови наспил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	5
----	------------------------------------	---	---	--	---

		<p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p>			
--	--	--	--	--	--

24	<p>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ</p>	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы.</p> <p>«Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	6
----	--	---	---	--	---

		<p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского</p>			
--	--	--	--	--	--

25	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	Знают и характеризуют основные закономерности историко-литературного процесса 20-х г.	Знают основные закономерности и историко-литературного процесса 20-х г	1
26	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нрав- ственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют тексты , проблематику, их идейно-эмоциональное содержание. Выделя ют тему, идею,	Обладают элементарным и навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельн о организовыват ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.	1

			<p>нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
27	ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ	<p>. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,</p>	1

			<p>тексты , проблематику,их идейно- эмоциональное содержание.</p> <p>Выделя ют тему, идею, нравств енную проблем атику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определ яют художест венные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	
--	--	--	---	---	--

28	ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	1
----	---------------------------------	---	---	---	---

			<p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
29	<p>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО</p>	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. <i>Контроль:</i> зачётная работа за 1-е полугодие.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравств</p>	<p>Обладают элементарным и навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	1

			<p>енную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
30	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ	<p>Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические пред- посылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.</p>	<p>Знают и характеризуют основные закономерности историко-литературного процесса 30-х г</p>	<p>Знают и характеризуют основные закономерности историко-литературного процесса 30-х г</p>	1
31	АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение</p>	2

		<p>и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произ-</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют тексты , проблематику,их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>самостоятельно организуют собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	
--	--	--	---	---	--

32	<p>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ</p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и ком- позиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проб- лема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, соци- альных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведе- ний. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и ком- позиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и мно- гоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в ро- мане. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско- библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют тексты , проблематику, их идейно- эмоциональное содержание. Выделя ют тему, идею, нравств енную проблем атику . Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p>	<p>Обладают элементарным и навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности у мение самостоятельн о организовыват ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	6
----	---	--	---	---	---

			<p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
33	МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА	<p>Жизнь и творчество поэтессы.</p> <p>Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине!» «Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.</p> <p>Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают</p>	2

			эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.	наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.	
34	ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений</p>	1

			мира произведения поэта.	классики.	
35	АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Ав- тобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман- эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.</p> <p>Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышлен- ные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты , проблематику, их идейно- эмоциональное содержание.</p> <p>Выделя ют тему, идею, нравств енную проблем атику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и</p>	<p>Обладают элементарным и навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности у мение самостоятельн о организовыват ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	2

			<p>своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
36	МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений</p>	1

			<p>тему, идею, нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	классики.	
37	БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Чело- век, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.</p>	- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов	Обладают элементарным и навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать	2

		<p>Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.</p>	<p>Интернета. - Анализируют тексты , проблематику, их идейно-эмоциональное содержание. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику . Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.</p>	<p>ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	
--	--	--	--	---	--

38	АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).</p> <p>Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня по- следней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Ли- рическая героиня Ахматовой.</p> <p>Психологизм лирики. Вещи и лица в по- эзии Ахматовой.</p> <p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Род- ная земля». Тема Родины в лирике.</p> <p>Гражданская и патриотическая по- эзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтиче- ский манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.</p> <p>Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор).</p> <p>Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Ос-</p>	<p>- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения</p> <p>- Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>- Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.</p> <p>- Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.</p>	<p>Обладают элементарным и навыками анализа стихотворения . Используют в практической деятельности у мение самостоятельн о организовыват ь собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	4
----	--------------------------------	--	--	---	---

		новные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».			
39	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника	- Характеризуют лирического героя стихотворного произведения - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Характеризуют сюжет стихотворного произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Дают общую характеристику художественного мира произведения поэта.	Обладают элементарным и навыками анализа стихотворения. Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.	1
40	МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм	- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя,	Обладают элементарным и навыками анализа произведений.	7

		<p>рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно</p>	<p>Используют в практической деятельности умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	
--	--	---	--	---	--

			читают.		
41	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ	Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир» . Специфика жанра и ком- позиции произведения. Смысл эпитафия и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».			1
42	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтиче- ский призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова ; поэмы «Зоя» М. И. Алигер , «Февраль- ский дневник» О. Ф. Берггольц , «Пулковский меридиан» В. М. Ин- бер , «Сын» П. Г. Антокольского . Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жесто- кая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссма- на и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова . Пьеса- сказка Е. Л. Шварца «Дракон» .			1

43	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	<p>. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы</p>			3
----	---	--	--	--	---

		и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.			
44	АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты, проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяю</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности и умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	3

			Т художестве нные средства в текстах. Выразительно читают.		
45	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ	Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море» . Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в пове- сти. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произ- ведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.			1
46	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	«Поэтическая весна» . Лирика поэтов — участников Великой Отечествен- ной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколе- ние» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова . Сюжет и композиция лирических произведений. Темы,			4

		<p>образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).</p> <p>Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p>			
47	ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ	<p>Судьба и творчество поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пили-гримы», «Рождественский романс».</p>			1
48	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.</p> <p>Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.</p> <p>Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p>			1
49	РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-х ГОДОВ	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов.</p> <p>«Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> <p>Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразное раскрытие военной темы в произведении.</p> <p>Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.</p> <p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «дере-</p>			1

		венской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.			
50	ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.	- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют тексты, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности и умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Выразительно читают фрагменты произведений классики.	1

			<p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>		
51	ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности</p>	1

			<p>ресурсов Интернета.</p> <p>- Анализируют тексты , проблематику, их идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику .</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	<p>и умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений классики.</p>	
--	--	--	---	--	--

52	<p>АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ</p>	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная_ проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зилловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.</p>	<p>- Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Анализируют тексты , проблематику, их идейно-эмоциональное содержание. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику . Понимают авторскую позицию и своё</p>	<p>Обладают элементарными навыками анализа произведений. Используют в практической деятельности и умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. - Выразительно читают фрагменты произведений</p>	1

			<p>отношение к ней.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p>	классики.	
--	--	--	--	-----------	--

53	ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кон- дратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобио- графичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенно- сти отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная компо- зиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой кон- фликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Контроль:</i> контрольная работа за курс 11 класса.</p>			1
					102

