

Государственное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М.П. Крыгина с. Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы Л.А. Кузнецова Кузнецова Л.А.

Приказ № 144-04 от 30.08.19 г.

Рабочая программа

Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского
(полное наименование)

5-8классы

(классы)

базовый

(уровень обучения)

4года

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: Учитель музыки

Афанасьева Любовь Владимировна

5-8классы

(классы)

базовый

(уровень обучения)

4года

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

«проверено»

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ МО»

Заместитель директора по УВР:

Рекомендуется к утверждению

Е.Н. Уткина Уткина Е.Н.

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.
Председатель МО:

Дата: 29.08.2019 г.

А.М. Алексашина Алексашина А.М.

Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитания уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир.

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 классы

| | |
|-----------------------------|--|
| Нормативная база программы: | <p>1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;</p> <p>2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577);</p> <p>3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);</p> <p>4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с.Кабановка</p> <p>5. Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классы . Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского . Москва «Просвещение» 2020г. 3-ье переработанное издание</p> |
| Дата утверждения: | 30 августа 2019г. |
| Общее количество часов: | 135часов |
| Уровень реализации: | базовый |
| Срок реализации: | 4года |
| Автор(ы) рабочей программы: | Учитель музыки и изобразительного искусства Афанасьева Любовь Владимировна |
| | |

Учебно-методический комплект_5_класса

| Составляющие УМК | Название | Автор | Год издания | Издательство |
|--------------------------------------|--|--------------------------------|-------------|---------------------|
| Учебник | Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Н.А.Горяева, О.В.Островская | 2019г | Москва«Просвещение» |
| Рабочая тетрадь (на печатной основе) | | | | |

Учебно-методический комплект_6класса

| Составляющие УМК | Название | Автор | Год издания | Издательство |
|--------------------------------------|--|---------------|-------------|----------------------|
| Учебник | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. | Л.А.Неменская | 2018г | Москва «Просвещение» |
| Рабочая тетрадь (на печатной основе) | | | | |

Учебно-методический комплект_7класса

| Составляющие УМК | Название | Автор | Год издания | Издательство |
|--------------------------------------|--|-----------------------------|-------------|----------------------|
| Учебник | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека | А.С.Питерских, Г.Е.Гуров | 2019г | Москва «Просвещение» |
| Рабочая тетрадь (на печатной основе) | | | | |

Учебно-методический комплект 8 класса

| Составляющие УМК | Название | Автор | Год издания | Издательство |
|--------------------------------------|--|---------------|-------------|---------------------|
| Учебник | Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении | А.С.Питерских | 2019г | Москва«Просвещение» |
| Рабочая тетрадь (на печатной основе) | | | | |

Место дисциплины в учебном плане

| Предметная область | Предмет Класс | Количество часов в неделю | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|---|----|----|----|--|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| искусство | Изобразительное искусство | Обязательная часть (федеральный компонент) | | | | |
| | | 1ч | 1ч | 1ч | | |
| | | Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения) | | | | |
| | | | | | 1 | |
| Итого: | | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| Административных контрольных работ: | | | | | | |
| Контрольных работ: | | | | | | |
| Лабораторных работ: | | | | | | |
| Практических работ: | | | | | | |

5класс Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

| № | Название раздела (темы) | Планируемые результаты | | |
|----|--|---|---|---|
| | | личностные | предметные | метапредметные |
| 1. | Древние корни народного искусства | <ul style="list-style-type: none"> • Проявляют любознательность и интерес к изучению истоков, нравственно-этически оценивают усваиваемое содержание • Анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих строят свои взаимоотношения с их учетом, имеют мотивацию к учебной деятельности. | <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>умение самостоятельно определять цели и задачи в учебе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности ;понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);выполнять декоративные работы, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках, с умением передачи сюжета, композиции и других средств художественной выразительности, декоративности ;вести совместную поисковую деятельность, связанную с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполняют задания в соответствии с поставленной целью; отвечают на поставленные вопросы • Ориентируются в тетради и учебнике <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает музыка ,учатся практически применять знания • Ставят и формулируют проблемы <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками • Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | <ul style="list-style-type: none"> • Расширять культурно-информационно представление о живописи • Развивать художественный | <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>понимать значение и место современных народных художественных промыслов России, их особенностей; распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов; выполнять эскизы игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, использовать навыки декоративной росписи в опоре на существующие традиции в</p> | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя • Ставить новые учебные |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | <p>вкус</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать образное мышление | <p>процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов; выполнять декоративную роспись в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя; <u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений Проводить интонационно-образный анализ музыки понимать значение и место современных народных художественных промыслов России, их особенностей; распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности орнаментальности как принципа изобразительной композиции; | <p>задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Осуществлять поиск необходимой информации Выбирать средства изобразительного искусства и способы их успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Слушать других , определять способы взаимодействия Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника |
| 3 | Декор-человек, общество, время | Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться) | <p><u>Ученик научится:</u> умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора, понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p> | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Выполняют задания в соответствии с поставленной целью; отвечают на поставленные вопросы Ориентируются в тетради и учебнике <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает музыка ,учатся |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>практически применять музыкальные знания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ставят и формулируют проблемы <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками • Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | | <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</p> <p>владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);к получит возможность научиться:</p> | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различают художественные средства и их возможности • Ориентируются в тетради и учебнике <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает изо ,учатся практически применять полученные знания • Ставят и формулируют проблемы <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками • Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника |
| | Итого: | | | |

6 класс

| № | Название раздела (темы) | Планируемые результаты | | |
|----|---|--|--|--|
| | | личностные | предметные | метапредметные |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | <ul style="list-style-type: none"> • Проявлять любознательность и интерес к изучению изобразительного искусства, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание • Оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям живописи при их восприятии | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать эпические, лирические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке • Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю-народная, композиторская; отличать романс от песни <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Классифицировать музыкальные жанры • На слух определять музыкальные инструментальные произведения • Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах оценивая с художественно-эстетической их точки зрения • Определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств-ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров. Динамики. | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Составлять план и последовательность действий • Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает изо, учиться практически применять эти знания; знать единство живописи и разговорной речи • Выбирать средства живописной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Обращаться за помощью к одноклассникам |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству • Иметь мотивацию к учебной деятельности. • Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в художественном исполнении свои чувства и настроения • Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению произведения живописи | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать жанры инструментальной музыки • Разбираться в основных принципах развития и построения музыкальной формы • Называть полные имена композиторов • Определять тембры музыкальных инструментов определять средства музыкальной выразительности; • <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; • | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять учебные действия в качестве слушателя. • Преобразовывать познавательную задачу в практическую • . Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. • Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Осуществлять поиск необходимой информации <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения искусства и мнение других людей о живописи • . Договариваться о распределении функций |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | <p>-понимать роль и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;</p> | <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;</p> <p>- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</p> | <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Различать художественные средства и их возможности по заданным критериям</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •сравнивать художественные |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | <p>- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</p> | <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; | <p>материалы по заданным критериям</p> <ul style="list-style-type: none"> •сравнивать объекты <p>Коммуникативные: Корректировать свое мнение</p> |
| 4. | <p>Человек и пространство. Пейзаж.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • - основные средства художественной выразительности в изобразительном • <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • - видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять цель, проблему в учебной деятельности • Планировать деятельность в учебной ситуации <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с перспективой как изобразительной грамотой • Анализировать, выделять главное и обобщать <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдать нормы коллективного общения • |
| 5. | | | | |
| | Итого: | | | |

| № | Название раздела (темы) | Планируемые результаты | | |
|---|---|---|--|---|
| | | личностные | предметные | метапредметные |
| | Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры | <ul style="list-style-type: none"> • Проявлять интерес к новым видам деятельности. • Уважать патриотические чувства русского народа. | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте живописи в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах изобразительного искусства • определение в просмотренном произведении живописи его главных выразительных средств | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять стиль изо. • самостоятельно определять эмоциональный строй и художественный язык в произведении искусства. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в терминах. Изобразительного искусства четко определять кульминационно-ую точку произведения • классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать нормы коллективного общения • излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы |
| | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | <ul style="list-style-type: none"> • Ценить произведения искусства прошлого. • Расширять кругозор в области изобразительного искусства • Интересоваться живописью великих художников | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). • Духовно-нравственные проблемы жизни и искусств | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать деятельность в учебной ситуации • Определять цель и проблему в учебной деятельности <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Воспринимать изменение образа человека при естественном освещении</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Вдумчиво относиться к их творчеству • Помнить подвиг русского народа в ВОВ • : Уважать творчество зарубежных художников • Уважительно относиться к народному творчеству , • увеличивать духовный багаж: • «Чем больше багаж, тем легче идти» | <ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; | <ul style="list-style-type: none"> • Сотрудничать с учителями, одноклассниками, выразить свое мнение о музыке • Вопросы, формулировать свои затруднения ставить • Адекватно оценивать собственное поведение • Использовать речь для регуляции своего действия |
| | <p>Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков • | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять эмоциональный строй и художественный язык в произведении искусства. • <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в терминах. Изобразительного искусства • четко определять кульминационную точку произведения • Знакомление с перспективой как изобразительной грамотой |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Выпускник получит возможность научиться: • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • | <u>Коммуникативные:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Адекватно оценивать собственное поведение • Использовать речь для регуляции своего действия • |
| | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | <p>Осваивать новые правила, проявлять познавательную активность</p> <p>Критически оценивать свою деятельность, осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p> | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять цель и проблему в учебной деятельности • Планировать деятельность в учебной ситуации • <u>Познавательные:</u> • Осваивать приемы художественного преувеличения, отбирать детали • владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией |
| | | | | |
| | Итого: | | | |

| № | Название раздела (темы) | Планируемые результаты | | |
|----|--|--|---|---|
| | | личностные | предметные | метапредметные |
| 1. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | <ul style="list-style-type: none"> Понимать социальную функцию изо в жизни людей Приобретать душевное равновесие, осознание арттерапевтического влияния живописи на организм Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к изобразительному искусству развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать классическую музыку Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки определять средства музыкальной выразительности <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> принимать активное участие в музыкально-эстетической жизни школы и т.д. сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки) воспроизводить полученные знания в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками иметь личностно-оценочные суждения и роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять стиль изо ,эмоциональный строй рефлексия полученных знаний <u>Познавательные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | | <p>решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> |
| 2. | <p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности • Формировать | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве • Видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении) • Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства • Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения • Воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников; |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | <p>чувство гордости за свою родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать ценность культурного наследия народов России и человечества • Усваивать традиционные ценности многонационального российского общества, формировать основу гражданской идентичности | <ul style="list-style-type: none"> • Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их • Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображение святых. • Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизводить полученные знания в активной деятельности • Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ • Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств • Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства | <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.). <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Планирование учебного сотрудничества в группах, с учителем, освоение методов и принципов коллективной деятельности и ее самооценка |
| 3. | <p>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; • знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; • понимать особенности образного языка конструктивных видов | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция • . Оценивать собственную художественную |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|--|
| | | <p>достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, • Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.. Ценностное отношение к культуре своего края и наследия русского народа. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объема. | <p>искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, • тенденции современного конструктивного искусства; • конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); • моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы. • освоить азбуку фотографирования; | <p>деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Создание художественных образов согласно поставленной цели. • Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации • Создавать цветовую композицию. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию • . Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре • . Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. • |
| 4. | Телевидение-пространство культуры? | . Развитие чувства прекрасного через з Освоение | <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; | <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Выбирать действия в соответствии с |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|--|
| | <p>Экран-искусство-зритель</p> | <p>художественного наследия. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы. • освоить азбуку фотографирования; <p><u>Ученик получит возможность научиться</u> <ul style="list-style-type: none"> • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; </p> | <p>поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план • Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Создание художественных образов согласно поставленной цели. • Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Уметь выразить свои мысли, аргументировать свою позицию Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре |
| 5. | | | | |
| | Итого: | | | |

Тематическое планирование

5 класс

| № | Название раздела (темы) | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности ученика | Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ | Кол-во часов |
|----|-----------------------------------|--|---|--|--------------|
| 1. | Древние корни народного искусства | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом ,эпосом. | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. | Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; | 8ч |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам; | 8ч |
| 3. | Декор-человек, общество, время | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчеркивающий место человека в обществе. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи; | Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения; | 12ч |

| | | | | | |
|----------------|---|--|---|--|------------|
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | Новые черты современного искусства. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства, различать по материалам ,технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен; | Участвовать в коллективных работах по созданию аппликаций современного декора; | 6ч |
| Итого:4 | | | | | 34ч |

__6__ класс

| № | Название раздела (темы) | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности ученика | Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ | Кол-во часов |
|----|--|--|--|--|--------------|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. | Называть пространственные временные искусства и объяснять ,в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства | Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа | 8ч |
| 2. | Мир наших вещей. натюрморт | История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в | Понимать условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе | Называть основные геометрические фигуры и | 8ч |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------------|--|--|---|------------|
| | | определенное время, и как творческая лаборатория художника. | истории человечества | геометрически е объемные тела | |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета- интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Художественно-выразительные средства портрета. Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов; | Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации; | 12ч |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж. | Жанры в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. | Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана | Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников; Получать представление о произведениях графического пейзажа в западно-европейском и отечественном искусстве; | 6ч |
| | | | | | |
| | Итого:4 | | | | 34ч |

7 класс

| № | Название раздела (темы) | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности ученика | Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ | Кол-во часов |
|----|--|--|--|---|--------------|
| 1. | Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Разнообразные формы графического дизайна. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций; | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; | 8ч |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | От плоскостного изображения-к макетированию объёмно-пространственных композиций. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. | Стремиться к развитию пространственного воображения; Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; | Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и завтрашнего; | 8ч |
| 3. | Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. | Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «применения» прошлого и настоящего; Совершенствовать навыки коллективной работы; | Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала; Выполнять творческую работу по теме; | 12ч |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|-----|
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Живая природа в доме. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует свой мир. | Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; Совершенствовать приемы работы с различными материалами; | Приобретать общее представление о технологии создания одежды; Уметь видеть искусство вокруг себя; | 6ч |
| | | | | | |
| | Итого: | | | | 34ч |

8 класс

| № | Название раздела (темы) | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности ученика | Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ | Кол-во часов |
|----|---|--|--|--|--------------|
| 1. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра- самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел развивается другим и воплощается третьим. | Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; | Узнавать, что актер- основа театрального искусства и носитель его специфики; Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля; | 8ч |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-----|
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | Фотография-вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами .Общность и различия между картиной и фотографией .Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие; Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природа цвета в живописи; | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость; | 8ч |
| 3. | Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища. | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств; | Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; | 12ч |
| 4. | Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель | Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики. Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших-глубоких и талантливых- просветительских телепередач. | Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения.. | Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания; | 6ч |

| | | | |
|---------|--|--|-----|
| Итого:4 | | | 34ч |
|---------|--|--|-----|