



АДАптированная Рабочая программа

_____ литература _____
(полное наименование)

_____ 6 класс _____
(классы)

_____ инклюзивный _____
(уровень обучения)

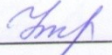
_____ 2020-2021 учебный год _____
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель русского языка и литературы
Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна
Должность: учитель русского языка и литературы

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____  Уткина Е.Н.

Дата: 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2020 г.
Председатель ШМО:



Алексашина А.М.

Пояснительная записка.

1. Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по литературе разработана для обучающегося 6 класса ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) К.А., который характеризуется замедленным темпом деятельности, сниженной работоспособностью. При длительном выполнении заданий у обучающегося наблюдаются утомляемость и истощаемость. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту, сужен объем и концентрация внимания. Смысл задания понимает, но требуется направляющая и организующая помощь, необходимы дополнительные пояснения педагога к заданиям

2. На основе, какой программы разработана АРП

Данная программа составлена на основе программы по предмету «Литература» для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

В авторской программе под редакцией по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение». (Литература. Предметная линия учебников В.Я.Коровина) на изучение литературы в 6 классе 105 часов. В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение немецкого языка так же отводится по 3 часа в неделю в каждом классе, но по учебному плану школы 34 учебные недели. Таким образом, в 6 классе 102 часа в год.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

В процессе обучения обучающийся овладевает основными видами речевой деятельности: чтением, говорением (устной речью), аудированием. Письмо на всех этапах обучения используется только как средство обучения, способствующее более прочному усвоению лексико-грамматического материала, а также совершенствованию навыков в чтении и устной речи.

В силу того, что обучающийся с ЗПР обучается интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

Основное внимание обращено на овладение обучающимся практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности К.А.:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;
- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь

взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

4. Количество часов, на которое рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по русскому языку рассчитана на 3 часа в неделю или 102 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по немецкому языку.

5. УМК

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.	2014	М:Просвещение
Другое	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM	Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.	2014	М:Просвещение

6. Виды коррекции

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**.

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность запасов знаний об окружающем мире
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

Учащимся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного раздела, сформулированы четко и доступно для понимания учащимся с ЗПР.

В тематическое планирование на каждый урок введены коррекционные упражнения, направленные на развитие ВПФ и развитие речи.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Предметные результаты освоения предмета

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;

- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность

Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Тематическое планирование

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Устное народное творчество	<p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); □ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; □ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; □ выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; □ использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; □ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; □ пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; □ выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>сравнивать сказки, принадлежащие разным народам,</i> 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>

			<p><i>видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> <input type="checkbox"/> <i>сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</i> <input type="checkbox"/> <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> <input type="checkbox"/> <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> 	
2.	Древнерусская литература.	<p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства; <input type="checkbox"/> определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его 	<p><u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>

			<p>воплощение в других искусствах.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ▫ видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; ▫ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; ▫ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ▫ сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ▫ осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	
3.	Русская литература 18-19 вв.	<p>научиться аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться самодиагностике; научиться анализировать эпизод; научиться выявлять характерные художественные</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; ▫ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; ▫ воспринимать художественный текст как произведение искусства; ▫ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; ▫ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из</p>

приёмы повествования; проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; научиться определять особенности повествования; обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться составлять характеристику героя; научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева; выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы; составлять литературный портрет

формировать собственные ценностные ориентации;
□ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
□ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
□ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

□ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
□ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
□ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
□ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
□ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
□ *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

уметь анализировать стихотворный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь

поэта; научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; научиться анализировать поэтический текст; выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; научиться определять черты пейзажной лирики; научиться определять особенности звукового строя стихотворения; научиться определять тему и идею стихотворения; научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться выявлять характерные черты

выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью

реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя; научиться определять особенности языка сказа; научиться определять приёмы комического в сказе; научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы

компьютерных средств.
Коммуникативные:
уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностики; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное

Познавательные:

4.

Русская

формирование

Ученик научится:

	литература 20 в.	<p>мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства; □ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> □ <i>видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</i> □ <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> □ <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> □ <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> 	<p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения,</p>
--	------------------	---	---	--

			<p>□ осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
5.	Литература народов России.	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p>□ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>□ адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <p>□ воспринимать художественный текст как произведение искусства;</p> <p>□ определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>

		<p>исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; □ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; □ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; □ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; □ видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; □ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; □ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; □ сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; □ осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>содержанием .</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
6.	Зарубежная литература	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; □ адекватно понимать художественный текст и давать его 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия,</p>

навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа*

создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Регулятивные:

выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа.

Коммуникативные:

ставить вопросы, обращаться за помощью, к учебной литературе; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять

			<i>исследовательского характера, реферат, проект).</i>	активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
--	--	--	--	---

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	3	1
3.	Из древнерусской литературы	3	
4.	Из литературы XVIII века	2	
5.	Из литературы XIX века	47	2
6.	Из русской литературы XX века	30	
7.	Из литературы народов России	2	
8.	Из зарубежной литературы	14	1
	Итого:	102	4

Содержание учебного предмета

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
6.	Введение	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1	
7.	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	3	1
8.	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие	3	

		представлений о русских летописях.		
9.	Из литературы XVIII века	И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	2	
10.	Из литературы XIX века	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегии и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». Практические работы. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия	47	2

		<p>«эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p> <p>Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров,</p>		
--	--	---	--	--

	<p>иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».</p> <p>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p>		
--	---	--	--

		Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
6.	Из русской литературы XX века	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	30	

		<p>Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя) В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Практические работы. Сочинение по творчеству В.Г.Распутина. Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>		
7.	Из литературы народов России	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась	2	

		беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»		
8.	Из зарубежной литературы	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.	14	1
	Итого:		102	4