

АДАптированная Рабочая программа

_____ литература _____
(полное наименование)

_____ 9 класс _____
(классы)

_____ инклюзивный _____
(уровень обучения)

_____ 2020-2021 учебный год _____
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель русского языка и литературы
Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна
Должность: учитель русского языка и литературы

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ *Уткина* Уткина Е.Н.

Дата: 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2020 г.
Председатель ШМО:

А

Алексашина А.М.

Пояснительная записка.

1. Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по литературе разработана для обучающегося 9 класса ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) В.Е., который характеризуется замедленным темпом деятельности, сниженной работоспособностью. При длительном выполнении заданий у обучающегося наблюдаются утомляемость и истощаемость. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту, сужен объем и концентрация внимания. Смысл задания понимает, но требуется направляющая и организующая помощь, необходимы дополнительные пояснения педагога к заданиям

2. На основе, какой программы разработана АРП

Данная программа составлена на основе программы по предмету «Литература» для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровина и др. М., Просвещение, 2017

3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

В авторской программе по литературе для 5-9 классов (Литература. Предметная линия учебников В.Я.Коровина) на изучение немецкого языка в 9 классе 105 часов. В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение литературы так же отводится по 3 часа в неделю в каждом классе, но по учебному плану школы 34 учебные недели. Таким образом, в 9 классе 102 часа в год.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

В процессе обучения обучающийся овладевает основными видами речевой деятельности: чтением, говорением (устной речью). Для чтения подбираются произведения народного творчества, классиков русской и зарубежной литературы, доступные пониманию. В процессе обучения чтению у учащихся последовательно формируется умение с помощью учителя разбираться в содержании прочитанного.

Тематика произведений для чтения подобрана с учетом максимального развития познавательных интересов детей, расширения их кругозора, воспитания нравственных качеств.

На всех годах обучения читаются произведения о нашей Родине, ее прошлом и настоящем, о мудрости и героизме русского народа.

Совершенствование техники чтения осуществляется последовательно на каждом году обучения. Постоянное внимание следует уделять формированию навыка правильного чтения, которым умственно отсталые учащиеся в силу особенностей психического развития овладевают с большим трудом, что затрудняет понимание содержания прочитанного. Беглое чтение, т.е. плавное, в темпе разговорной речи чтение вслух, формируется постепенно.

В силу того, что обучающийся с ЗПР обучается интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

Основное внимание обращено на овладение обучающимся практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности В.Е.:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;

- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

4. Количество часов, на которое рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по литературе рассчитана на 3 часа в неделю или 102 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по литературе.

5. УМК

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература. 9 класс.	В.Я.Коровина и др	2017	Москва, Просвещение
Другое	Электронное учебное пособие на CDROM	В.Я.Коровина и др	2017	Москва, Просвещение

6. Виды коррекции

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**.

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности

- ограниченность запасов знаний об окружающем мире
 - ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту
- Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.

Требования к практическому владению каждым видом речевой деятельности определяются адаптированной программой обучения и учитывают индивидуальные возможности обучающегося.

7. Предметные результаты освоения предмета

Выпускник научится:

- осознанно и правильно читать вслух текст целыми словами;
- соблюдать при чтении паузы между предложениями;
- ставить логическое ударение и необходимую интонацию;
- отвечать на вопросы по прочитанному;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять самостоятельно полный и выборочный пересказ.

Понимание читаемого

Выпускник научится:

- выделять главную мысль произведения;
- участвовать в беседе;
- делить текст на законченные по смыслу части по данным заглавиям;

- выделять главные действующие лица, давать оценку их поступков;

Выпускник получит возможность научиться:

- соблюдать интонационное оформление предложений (тон, громкость чтения), пересказывать по ролям, выборочно пересказывать;
- давать оценку состояния героев и происходящих событий;
- уметь делить рассказ на части по плану;
- ориентироваться в учебнике;

Развитие устной речи

Выпускник научится:

- самостоятельно делать полный и выборочный пересказ;
- рассказывать по аналогии с прочитанным;
- заучивать наизусть стихотворения, басни;

Выпускник получит возможность научиться:

- выборочно пересказывать по нарисованным рисункам;
- оценивать состояния героев и происходящих событий;
- делить рассказ на части по плану;

Внеклассное чтение

Выпускник научится:

- читать доступные детские книги из школьной библиотеки и детских газет, журналов;

Выпускник получит возможность научиться:

- отвечать на вопросы по содержанию;
- пересказывать по ролям;
- давать оценку поступков героев в произведениях.

8. Тематическое планирование

9 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	<p>формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ осмысливать понятие «литература как искусство слова». <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать понятие «литература как искусство слова»; □ определять роль литературы в духовной жизни человека. 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
2.	Из древнерусской литературы	<p>формирование целостного представления об историческом прошлом Руси; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности;</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; □ определять художественные особенности древнерусской литературы; □ определять жанровые особенности текста «Слова...»; □ особенности древнерусских текстов. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; □ характеризовать жанровые особенности текста «Слова...»; □ выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека; □ анализировать текст художественного произведения; □ писать сочинение по заданной теме; 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p>

			<ul style="list-style-type: none"> □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. 	<p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
3.	Из русской литературы XVIII века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;</p> <p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя;</p> <p>формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор;</p> <p>формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; □ находить художественные особенности литературы XVIII века; □ находить черты классицизма как литературного направления; □ искать и выделять черты сентиментализма как литературного направления. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; □ определять художественные особенности литературы XVIII века; □ определять черты классицизма как литературного направления; □ выявлять черты сентиментализма как литературного направления; □ анализировать текст, используя литературоведческие термины; □ находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>

		<p>жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять принадлежность текста к литературному направлению; □ определять принадлежность текста к тому или иному жанру; □ характеризовать образы героев; □ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; □ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; □ понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; □ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; □ определять художественные средства в текстах; □ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; □ сопоставлять тексты, образы героев, природы; □ находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения; □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; □ различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; □ формулировать собственное отношение к произведениям литературы; □ писать сочинение по заданной теме. 	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
4.	Из русской литературы XIX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять понятие «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>

		<p>составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>«сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ находить основные черты классицизма; □ находить особенности литературы XIX века; □ раскрывать основные сведения биографии В.А. Жуковского; □ раскрывать основные сведения биографии А.С. Грибоедова; □ строить композицию сочинения; □ раскрывать основные сведения биографии А.С. Пушкина; □ раскрывать основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова; □ находить особенности жанра эссе; □ раскрывать основные сведения биографии Н.В. Гоголя; □ раскрывать основные сведения биографии А.П. Чехова; □ выстраивать структуру эссе. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать понятия «романтизм», 	<p>(формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое</p>
--	--	--	--	--

		<p>«классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия; □ определять проблематику комедии; □ создавать текст сочинения по заданной теме; □ характеризовать изученные понятия; □ определять и понимать изученные литературоведческие понятия; □ понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; □ определять принадлежность текста к литературному направлению; □ определять принадлежность текста к тому или иному жанру; □ характеризовать образы героев; □ интерпретировать, анализировать 	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
--	--	---	--

			<p>художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; □ понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; □ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; □ определять художественные средства в текстах; □ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; □ сопоставлять тексты, образы героев, природы; □ находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения; □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов; □ различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры; □ формулировать собственное отношение к произведениям литературы; □ писать сочинение и эссе по заданной теме. 	
5.	Из русской литературы XX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ выявлять основные жанры и направления русской литературы 20 века; □ выявлять основные особенности русской литературы 20 века. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать понятие; □ анализировать тексты; □ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;</p>

		<p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>□ определять тему, идею текстов.</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
6.	Из русской прозы XX века	формирование устойчивой мотивации к	<p><u>Ученик научится:</u> □ определять понятия «психологизм литературы»</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять</p>

		<p>активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>(развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);</p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять художественные особенности литературы XX века; □ раскрывать основные сведения о жизни и творчестве писателей; □ раскрывать образную природу словесного искусства; □ выстраивать структуру эссе; □ раскрывать особенности художественных текстов разных жанров; □ определять жанры текста. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать изученные понятия; □ сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; □ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; □ сравнивать героев; □ определять тему, идею, проблему текстов; □ писать эссе по заданной теме; □ писать отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение. 	<p>объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>
--	--	---	--	--

				<p>деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
7.	Из русской поэзии XX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»; □ определять художественные особенности литературы XX века □ раскрывать основные сведения о жизни и творчестве поэтов; □ раскрывать образную природу словесного искусства; □ выстраивать структуру эссе; □ раскрывать особенности художественных текстов разных жанров; □ определять жанры текста. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ характеризовать изученные понятия; □ сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; □ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; □ сравнивать героев; □ определять тему, идею, проблему текстов; □ писать эссе по заданной теме. 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную</p>

		<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		<p>терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
8.	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков</p>	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ раскрывать основные сведения по изучаемой теме. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ выразительно читать, в том числе и наизусть; □ сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; □ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; □ определять тему, идею, проблему текстов; □ находить в текстах художественные средства; □ видеть общие мотивы. 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже</p>

		<p>формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		<p>усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
9.	Из зарубежной литературы	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия); □ выделять основные сведения жизни и творчества писателей; □ выделять основные черты античной лирики; □ выделять особенности эпохи Возрождения; □ выделять особенности эпохи Просвещения. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ определять и понимать изученные литературоведческие понятия; 	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>

		<p>школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; □ характеризовать образы героев; □ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; □ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. 	<p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
--	--	---	--	---

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2.	Из древнерусской литературы	4	
3.	Из литературы XVIII века	8	
4.	Из русской литературы XIX века	54	1
5.	Из русской литературы XX века	28	1
	Из зарубежной литературы	7	1
	Итого:	102	3

9 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1	
2.	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	4	
3.	Из литературы XVIII века	Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны	8	

		<p>1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p>		
4.	Из русской литературы XIX века	<p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».</p> <p>Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p> <p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном</p>	54	1

		<p>типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p> <p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>		
5.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p> <p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие</p>	28	1

	<p>стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всѣм мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьѣтся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>		
Из зарубежной литературы	<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>И.-В. Гѣте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Углубление понятия о драматической поэме</p>	7	1
Итого:		102	3