

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы: Л.А.Кузнецова

Приказ № 64-5-01 от 31.08 2020



Адаптированная рабочая программа

изобразительное искусство

(полное наименование)

6

(классы)

ИНКЛЮЗИВНОЕ

(уровень обучения)

2020-2021

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки

Ф.И.О.: Афанасьева Любовь Владимировна

«Проверено»

Заместитель директора по УВР:

Уткина Е.Н.

Дата: 28 августа 2020г.

«Согласовано на заседании ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27 августа 2020г

Председатель ШМО: Александров

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа (АРП) по изобразительному искусству разработана для обучающегося 6 класса ГБОУ СОШ им. М.П. Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) К.Д., который характеризуется замедленным темпом деятельности, сниженной работоспособностью. При длительном выполнении заданий у обучающегося наблюдается утомляемость и истощаемость. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту, сужен объем и концентрация внимания. Отсутствует навык самостоятельной работы по образцу, поэтому при выполнении заданий требуется постоянная направляющая и организующая помощь учителя и дополнительные пояснения.

Учащемуся необходимо создать специальные условия для получения образования.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; составлена в соответствии с требованиями Министерства образования РФ приказ №1577 от 31.12.2015 на основе примерной программы «Изобразительное искусство в жизни человека»:

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классы . Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского . Москва «Просвещение» 2016г. 5-ое переработанное издание

При составлении адаптированной рабочей программы основное внимание обращено на овладение обучающимися практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В силу того, что обучающиеся с ЗПР обучаются интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 1 час в неделю или 34 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по изо.

Учебно-методический комплект_6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.	Л.А.Неменская	2018г	Москва«Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	. Рабочая тетрадь		2014г	Москва «Просвещение»
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				

Основные направления коррекционной работы:

- 1) Коррекция мышц мелкой моторики.
- 2) Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
- 3) Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
- 4) Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- 5) Развитие самостоятельности, аккуратности..

Уроки изобразительного искусства позволяют решать многие задачи коррекционного обучения. Прежде всего, они активно воздействуют на сенсорное развитие учащихся. Сенсорные процессы активизируются во время всестороннего рассматривания деталей узоров, сравнения их по величине, форме, цвету.

При этом урок изобразительного искусства организуется таким образом, чтобы у учащихся включались зрительные, двигательные и мускульно-осозательные анализаторы в процессе работы над рисунком. В результате обучения нечеткие, аморфные, слабо-

дифференцированные восприятия детей постепенно становятся четкими, конкретными, полными.

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности.

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность запасов знаний об окружающем мире
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Рекомендации

педагога-психолога: оказать помощь в адаптации к условиям школьной среды

учителя –логопеда: необходима коррекция письменной речи

учителя-дефектолога: необходима коррекция и развитие познавательной деятельности, мыслительной операции на основе изучаемого программного материала, восполнение пробелов предшествующего обучения

Социального педагога: корректировать координацию взаимодействия субъектов образовательного процесса

Предметные результаты освоения предмета

Ученик научится:

- понимать роль и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся научится:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные

метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Ученик научится:

умение самостоятельно определять цели и задачи в учебе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности ;понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);выполнять декоративные работы, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках, с умением передачи сюжета, композиции и других средств художественной выразительности, декоративности ;вести совместную поисковую деятельность, связанную с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры ,как особого способа познания жизни;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной среде;
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.

Тематическое планирование

6 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.	8ч	
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.	8ч	
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета- интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Художественно- выразительные средства портрета. Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.	12ч	
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива.	6ч	
5.				

Итого:		34ч	
---------------	--	-----	--

