

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза М. П. Крыгина с. Кабановка муниципального района Кинель - Черкасский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
_____/Шаронова Т.А./
Протокол №1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО
учитель, ответственный за УР
_____/Карягина С.А./
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____/Гаинкина Л.А./
Приказ № 62-ОД от 30.08.2024

**Адаптированная
рабочая программа
(вариант 7)
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающегося 6 класса**

Учитель немецкого языка

Карягина С.А.

Кабановка, 2024

Пояснительная записка

1. Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по Изобразительному искусству разработана для обучающегося 6 класса ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) Д.Н., который характеризуется неустойчивым вниманием, замедленным темпом деятельности, низкой работоспособностью, недостаточностью когнитивного компонента деятельности, быстрой утомляемостью и истощаемостью при длительном выполнении заданий. У обучающегося недостаточный уровень обучаемости (понимает смысл задания, но требуется направляющая и организующая помощь, дополнительные пояснения учителя к заданиям). Наблюдаются нарушения процессов чтения и письма, несоответствие возрасту уровня психических функций.

2. На основе какой программы разработана АРП

Данная программа составлена на основе Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития

3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

4. Количество часов, на которое рассчитана АРП

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Федеральной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной образовательной программе основного общего образования, Федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета

«Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

5. УМК

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство	Неменская Л. А./ под ред. Неменского Б. М.	2023	АО «Издательство “Просвещение”

6. Виды коррекции коррекционной направленности

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у Д.Н. специфических нарушений:

- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слуха - речевой и долговременной.
- недостаточность зрительного восприятия
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 разв месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

Ввиду психологических особенностей Д.Н. с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- коррекция и развитие компетенций коммуникативной, эмоционально-волевой и личностной сферы, навыков социального поведения, помощь в адаптации к условиям школьной среды, пространственно-временных представлений
- коррекция нарушений устной и письменной речи
- коррекция и развитие познавательной деятельности, мыслительной операции на основе изучаемого программного материала, восполнение пробелов предшествующего обучения

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.

Предметные результаты:

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные

результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

Натюрморт:

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;*

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

Исторический жанр:

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

6 класс. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о видах искусства		
<p>Искусство — его виды и их роль в жизни людей</p>	<p>Пространственные и временные виды искусства. <i>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</i></p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры. <i>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</i></p>	<p>Называть с опорой на образец пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Начальные представления о различии временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Начальные представления о трех группах пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец и технологическую карту к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Начальные представления о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства		
<p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства</p>	<p>Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры</p>	<p>Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Начальные представления о роли материала в создании художественного образа.</p>

<p>Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p><i>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</i></p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p>	<p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне.</p> <p>Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне.</p>
<p>Выразительные возможности линии</p>	<p>Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. <i>Линейные графические рисунки известных мастеров.</i> Ритм, ритмическая организация листа.</p>	<p>Рассматривать линейные рисунки известных художников.</p> <p>Начальные представления о различных видах линейных рисунков.</p> <p>Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа.</p> <p>Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя.</p>
<p>Тёмное — светлое — тональные отношения</p>	<p>Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. <i>Понятие тонального контраста.</i> Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.</p>	<p>Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами</p>

		разной жёсткости.
Основы цветоведения	<p>Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. <i>Символическое значение цвета в различных культурах.</i></p>	<p>Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Начальные представления о физической природе цвета.</p> <p>Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы).</p> <p>Определять дополнительные цвета с опорой на образец.</p> <p>Овладевать навыком составления разных оттенков цвета по технологической карте.</p>
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	<p>Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». <i>Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи.</i></p>	<p>Представления о понятиях: «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения на доступном уровне.</p>
Выразительные средства скульптуры	<p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. <i>Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики.</i></p>	<p>Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей.</p> <p>Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</p> <p>Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на</p>

		доступном уровне.
Жанры изобразительного искусства		
Жанровая система в изобразительном искусстве	<i>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</i>	<p>Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве».</p> <p>Перечислять жанры изобразительного искусства используя дидактические материалы.</p> <p>Начальные представления о разнице между предметом изображения и содержанием произведения искусства.</p>
Натюрморт		
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	<i>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы.</i>	<p>Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Представления о линейном построении предмета в пространстве.</p> <p>Осваивать правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя.</p> <p>Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.</p>
Конструкция предмета сложной формы	<i>Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</i>	<p>Выявлять под руководством учителя конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа.</p> <p>Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на</p>

		доступном уровне.
Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».	Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.
Рисунок натюрморта графическими материалами	Графическое изображение натюрморта. <i>Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте.</i> Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. <i>Произведения отечественных графиков. Печатная графика.</i>	Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.
Живописное изображение натюрморта	<i>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.</i> Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Начальные представления о выразительных возможностях цвета в построении образа изображения. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи на доступном уровне.

Портрет

<p>Портретный жанр в истории искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. <i>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.</i></p> <p><i>Парадный и камерный портрет в живописи.</i></p> <p><i>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.</i></p> <p><i>Изображение в портрете внутреннего мира человека.</i></p> <p><i>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском.</i></p>	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала.</p> <p>Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала.</p> <p>Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p>
<p>Конструкция головы человека</p>	<p>Построение головы человека, основные пропорции.</p>	<p>Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей головы на доступном уровне.</p> <p>Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>
<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики. Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>	<p><i>Иметь представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</i></p> <p><i>Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения</i></p>

		индивидуальности человека.
Свет и тень в изображении головы человека	Роль освещения головы при создании портретного образа. <i>Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.</i>	Иметь представления о роли освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека под руководством учителя на доступном уровне.
Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. <i>Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.</i>	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека
Живописное изображение портрета	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.	Иметь опыт создания живописного портрета. Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета
Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	<i>Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения.</i> Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа

		на листе бумаги на доступном уровне.
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа.	Иметь представления о правилах воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести начальные навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства на доступном уровне.
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». <i>Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</i>	Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.
Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	<i>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина.</i>	Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана используя

	Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.	дидактические материалы. Приобрести начальный опытсоздания композиционного живописного пейзажа своей Родины.
Пейзаж в графике	<i>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.</i> Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.	Иметь представленияо средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Приобрести начальные навыкипейзажных зарисовок на доступном уровне.
Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. <i>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.</i> Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города.	Иметь представленияо развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Иметь представленияо роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.
Бытовой жанр в изобразительном искусстве		
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</i> Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. <i>Бытовой жанр в истории отечественного искусства.</i> Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. <i>Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.</i>	Иметь представленияо значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Иметь представленияо роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Иметь представленияо многообразии форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различатьтему, сюжет и содержание в жанровой картине с порой на дидактические материалы.

		Иметь представления об образе нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.
Работа над сюжетной композицией	<i>Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.</i>	Овладевать начальными навыками в работе над сюжетной композицией. Иметь представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств.
Исторический жанр в изобразительном искусстве		
Историческая картина в истории искусства, её особое значение	<i>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</i> Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	Иметь представления об исторической картине как высоком жанре. Иметь представления о картинах на мифологические и библейские темы как историческом жанре. Иметь представления о произведениях исторического жанра как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.
Историческая картина в русской живописи	<i>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов. «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова,</i>	Анализировать по технологической карте содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать по технологической карте содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.

	<i>А. Рябушкина.</i>	Иметь представления об историческом образе России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина
Работа над сюжетной композицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.	Иметь начальный опыт разработки эскизов композиция на историческую тему с опорой на образец.
Библейские темы в изобразительном искусстве		
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. <i>Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.</i> Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	Иметь представления о значении библейских сюжетов в истории культуры. Узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства используя дидактические материалы. Иметь представления о значении великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений. Узнавать сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. используя справочные материалы.
Библейские темы в русском искусстве XIX в.	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница».	Узнавать сюжеты картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») используя справочные материалы.
Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.	Иметь представления о смысловом различии между иконой и картиной. Иметь представления о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

--	--	--