

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза М. П. Крыгина с. Кабановка муниципального района Кинель - Черкасский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
руководитель: _____
/Шаронова Т.А./
Протокол №1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО
учитель, ответственный за
УР
_____/Карягина С.А./
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы _____
/Таинкина Л.А./
Приказ № 62-ОД от 30.08.2024

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для обучающегося 6 класса

(вид 7)

Учитель музыки

Шаронова Татьяна Александровна

Кабановка, 2024

Пояснительная записка

1. Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по музыке разработана для обучающегося 6 класса ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7) Д.Н., который характеризуется неустойчивым вниманием, задания, но требуется направляющая и организующая помощь, дополнительные замедленным темпом деятельности, низкой работоспособностью, недостаточностью когнитивного компонента деятельности, быстрой утомляемостью и истощаемостью при длительном выполнении заданий. У обучающегося недостаточный уровень обучаемости (понимает смысл пояснения учителя к заданиям). Наблюдаются нарушения процессов чтения и письма, несоответствие возрасту уровня психических функций.

2. На основе какой программы разработана АРП

Данная программа составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования для детей с задержкой психического развития учебного предмета «Музыка».

3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

При адаптации рабочей программы основное внимание обращено на овладение обучающимися практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В силу того, что обучающиеся с ЗПР обучаются интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

4. Количество часов, на которое рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по музыке рассчитана на 1 час в неделю или 34 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по географии.

5. УМК

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 6 класс.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	2023	М.: Просвещение

6. Виды коррекции

- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность запасов знаний об окружающем мире
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра - 1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

Ввиду психологических особенностей С.И., с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- Коррекция и развитие компетенций коммуникативной, эмоционально-волевой и личностной сферы, навыков социального поведения, профориентация
- Коррекция нарушений письменной речи
- Развитие продуктивной учебно-познавательной деятельности
- Координация взаимодействия субъектов образовательного процесса

7. Предметный результат освоения музыки

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»:

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

Модуль № 7 «Духовная музыка»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искусств;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Раздел 1. Музыка моего края				
1.1	Наш край сегодня	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).</p> <p>*На выбор или факультативно:</p> <p>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»*.</p>
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России				
2.1	Фольклорные жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий

				<p>в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.</p> <p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.</p> <p>*На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе*.</p>
2.2	На рубежах культур	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	<p>Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей</p>

				традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Русская классическая музыка				
3.1	Образы родной земли	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.
3.2	Русская исполнительская школа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. *Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона*.
3.5	Русский балет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		7		

Раздел 4. Жанры музыкального искусства				
4.1	Театральные жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение фрагмента небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно: Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).
4.2	Камерная музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
4.3	Циклические формы и жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
4.4	Симфоническая музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		5		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Раздел 1. Музыка народов мира				
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение
1.2	Народная музыка американского континента	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

				народных песен, танцев
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Европейская классическая музыка				
2.1	Музыкальный образ	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры) по предварительному совместному анализу.</p> <p>*Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов*.</p>

				<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации с использованием опорных карточек.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>*На выбор или факультативно:</p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)*</p>
--	--	--	--	---

Итого по разделу		3		
Раздел 3. Духовная музыкаа				
3.1	Храмовый синтез искусств	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).</p> <p>Слушание духовной музыки. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. <p>*Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки*.</p> <p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с</p>

				<p>религиозным каноном.</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов с помощью опорных карточек. Иметь представление об особенностях их построения и образов.</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии с использованием опросного плана, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке.</p>
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления				
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла. Сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) по предварительному совместному анализу.</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, *написание</p>
4.2	Музыка цифрового мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
4.3	Мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		4		

			<p>собственного рекламного текста для данной постановки*.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства			
5.1	Музыка и живопись	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</p>
5.2	Музыка кино и телевидения	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6</p>
Итого по разделу		4	<p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p>*На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле*.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	