

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза М. П. Крыгина с. Кабановка муниципального района Кинель - Черкасский Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
руководитель: \_\_\_\_\_  
/Шаронова Т.А./  
Протокол №1 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО  
учитель, ответственный за  
УР  
\_\_\_\_\_/Карягина С.А./  
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы \_\_\_\_\_  
/Таинкина Л.А./  
Приказ № 62-ОД от 30.08.2024

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
начальное общее образование  
(НОДА вид 6.2)

Учитель начальных классов  
Черепанова Наталья Владимировна

**Кабановка, 2024**

**Пояснительная записка**

**1.Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы**

Адаптированная рабочая программа (АРП) по изобразительному искусству разработана для обучающегося 1 (подготовительного) класса ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с. Кабановка с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вид 6.2) В.П., который характеризуется глубокой степенью двигательных нарушений при возможности самостоятельного передвижения вдоль опоры, недостаточностью когнитивного компонента деятельности. У обучающегося недостаточный уровень обучаемости (понимает смысл задания, но нуждается в направленной помощи и пошаговом контроле со стороны учителя). Наблюдаются запинки речи и недоразвитие речи легкой степени.

## **2. На основе какой программы разработана АРП**

Данная программа составлена на основе Федеральной рабочей программы начального общего для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) учебного предмета «Изобразительное искусство».

## **3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования**

Обучающиеся с НОДА обучаются на дому по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними предусматривает индивидуальный подход с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий, использование карточек с заданиями.

## **4. Количество часов, на которое рассчитана АРП**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю. Из них 0,25 часа контактно и 0,75 часа самостоятельно или с использованием ЭОР.

## **5. УМК**

<b>Составляющие УМК</b>	<b>Название</b>	<b>Автор</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
Учебник	«Изобразительное искусство. 1 класс».	Л.А. Неменская	2023	М.: Просвещение

## **6. Виды коррекции**

- помощь в адаптации к условиям школьной среды
- коррекция и развитие компетенций эмоционально-волевой сферы
- развитие навыков социального поведения и взаимодействия
- коррекция и развитие всех компонентов речи, профилактика нарушений письма и чтения
- коррекция и развитие зрительно-моторной координации
- коррекция и развитие дефицитарных функций

## **7. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся с НОДА научится:  
**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт экспериментирования результатов смешения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Овладевать первичными навыками бумагопластики при наличии двигательных возможностей.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

#### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги при наличии двигательных возможностей.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета (расположения на листе), цвета с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической ..

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического наблюдения природы с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.

## Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию и психофизических особенностей развития обучающихся с НОДА.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору педагога и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33ч)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Графика»	Подготовка к овладению ИЗО деятельности. Ознакомление с средствами ИЗО. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Приёмы рисования линией. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Цельная форма и её части.	<i>Осваивать</i> навыки работы графическими материалами исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Наблюдать</i> характер линий в природе. <i>Создавать</i> линейный рисунок — упражнение на разный характер линий с учетом двигательных возможностей, обучающихся с НОДА. <i>Рассматривать</i> характер формы листа. <i>Осваивать</i> последовательность выполнения рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА. <i>Анализировать</i> соотношение частей, составляющих одно целое исходя из особенностей коммуникативного и

		<p>речевого развития, обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> изображения животных с контрастными пропорциями.</p> <p><i>Развивать</i> навыки рисования по представлению и воображению.</p> <p><i>Учиться работать</i> на уроке с жидкой краской при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Приобрести новый опыт</i> наблюдения окружающей реальности.</p>
<p><b>Модуль «Живопись»</b></p>	<p>Подготовка руки рисованию. Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.</p> <p>Три основных цвета. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Живописное изображение разных цветков по представлению. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.</p>	<p><i>Осваивать</i> навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p><i>Знать</i> три основных цвета.</p> <p><i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> красками рисунок с весёлым или грустным настроением исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению при наличии двигательных возможностей обучающихся с НОДА возможно использование цифровых технологий.</p>
<p><b>Модуль «Скульптура»</b></p>	<p>Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</p> <p>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания.</p> <p>Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Объёмная аппликация из бумаги.</p>	<p><i>Наблюдать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др.</p> <p><i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме исходя из двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания при наличии двигательных возможностей.</p>

		<p><i>Овладевать</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).</p> <p><i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла при наличии двигательных возможностей.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	<p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми. Орнаменты геометрические.</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.</p>	<p><i>Рассматривать</i> различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). <i>Приводить примеры</i> предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Приобретать опыт</i> использования правил симметрии при выполнении рисунка с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Рассматривать</i> примеры художественно выполненных орнаментов.</p> <p><i>Рассматривать</i> орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.</p> <p><i>Осваивать</i> технику оригами, исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой, ножницами, клеем с учетом их психофизических особенностей обучающихся с НОДА.</p>
<p><b>Модуль</b></p>	<p>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в</p>	<p><i>Рассматривать</i> различные здания в окружающем мире</p>

<p><b>«Архитектура»</b></p>	<p>окружающем мире (по фотографиям).  Освоение приёмов конструирования из бумаги. Овладение приёмами складывания, склеивания деталей.  Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги.</p>	<p>(по фотографиям).  <i>Анализировать</i> особенности и составные части рассматриваемых зданий.  <i>Осваивать</i> приёмы склеивания деталей, симметричного деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА.  <i>Макетировать</i> в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА, возможно использования компьютерных технологий</p>
<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p>	<p>Восприятие произведений детского творчества.  Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической задачи наблюдения (установки).  Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.  Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, и другие по выбору учителя).</p>	<p><i>Наблюдать, разглядывать</i>, детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  <i>Приобретать опыт</i> эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.  <i>Осваивать</i> опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.  <i>Рассказывать</i> зрительские впечатления и мысли с учетом особенностей коммуникативного и речевого развития обучающихся с НОДА.</p>
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	<p>Фотографирование крупных деталей природы,  Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы исходя из индивидуальных возможностей обучающихся с НОДА.  <i>Приобретать опыт</i> обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции исходя из особенностей</p>



		речевого развития, обучающихся с НОДА
--	--	---------------------------------------