

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего  
общего образования Самарской области средняя общеобразовательная  
школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села  
Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

<b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании ШМО Руководитель_____/Алексашина А.М./ Протокол № 1 от 28.08.2023	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Учитель, ответственный за УВР _____/Карягина С.А/ 29.08.2023	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор школы_____/Таинкина Л.А./ Приказ №80-ОД от 30.08.2023
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

**АДАптированная рабочая программа  
(7.1)**

\_\_\_\_\_ по литературе \_\_\_\_\_  
(полное наименование)

\_\_\_\_\_ 9 класс \_\_\_\_\_  
(классы)

\_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год \_\_\_\_\_  
(срок реализации)

**СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность: учитель русского языка и литературы  
Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна

## **1. Пояснительная записка**

### **1) Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы**

Адаптированная рабочая программа (АРП) по литературе разработана для обучающегося 9 класса ГБОУ СОШ им. М.П. Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) К.А., который характеризуется слабой сформированностью общеучебных умений и навыков (послоговое чтение, несформированность навыков письма), медленным темпом деятельности, сниженной работоспособностью, низкой активностью внимания. При длительном выполнении заданий у обучающегося наблюдаются утомляемость и истощаемость. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту, сужен объем и концентрация внимания. Отсутствует навык самостоятельной работы по образцу, поэтому при выполнении заданий требуется постоянная направляющая и организующая помощь учителя и дополнительные пояснения.

### **2) На основе какой программы разработана АРП**

«Рабочая программа по литературе 5-9 классы». Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ М.: «Просвещение», 2021 г.

### **3) Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования**

В авторской программе В.Я.Коровиной «Рабочая программа по литературе 5-9 классы» на литературу в 9 классе отводится 105 часов.

В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

При адаптации рабочей программы основное внимание обращено на овладение обучающимися практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и

следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В силу того, что обучающийся с ЗПР обучается интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ним осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов: поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

#### **4) Количество часов, на которое рассчитана АРП**

Адаптированная рабочая программа по литературе рассчитана на 3 часа в неделю или 102 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по литературе.

#### **5) УМК**

<b>Составляющие УМК</b>	<b>Название</b>	<b>Автор</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
Учебник	Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я.	2021	М:Просвещение

#### **6) Виды коррекции**

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности.**

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

- коррекция способностей запоминать, сохранять и воспроизводить словесную информацию, неустойчивости внимания и памяти, словесно-логического мышления,
- коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания, слуховое внимание, зрительное внимание, избирательность, развитие наблюдательности)
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция; фонетическая, грамматическая, лексическая, выразительная сторона; орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекция и развитие связной письменной речи (при работе над сочинением).

## **2. Предметные результаты освоения предмета**

Предметные результаты состоят в следующем:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства;</li> <li>• определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• создавать собственный текст</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её</i></li> </ul>

аналитического интерпретирующего характера различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	и в	<i>результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Тематическое планирование

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Кол-во часов
1.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Знакомятся с учебником, его содержанием	1
2.	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Знакомятся с содержанием произведений. Выразительно читают.	4
3.	Из литературы XVIII века	Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах; выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа; определяют общую цель и пути ее достижения.	8
4.	Из русской литературы XIX века	В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов,	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют отвечать на вопросы по содержанию произведения. Дают характеристику герою произведения.	54

	<p>Молчалин, Скалозуб, Репетилов). А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</p> <p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p> <p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>литературы.  А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор).  «Смерть чиновника», «Госка».  Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>		
5.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  М. А. Булгаков. «Собачье сердце».  Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев  М. А. Шолохов. «Судьба человека».  Углубление понятия о реалистической типизации.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.  А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».  Углубление понятия о жанре притчи.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Из русской поэзии XX века (обзор).  Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».  С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».  В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).  М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p>	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют отвечать на вопросы по содержанию произведения. Дают характеристику герою произведения	28

		<p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Гвардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание». Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>		
б.	Из зарубежной литературы	<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Углубление понятия о драматической поэме</p>	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют отвечать на вопросы по содержанию произведения. Дают характеристику герою произведения.	7
	<b>Итого:</b>			102

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Кол-во часов
1.	Введение	<i>Духовно – нравственное воспитание.</i>	1

		Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	
2.	Из древнерусской литературы	<i>Духовно – нравственное воспитание.</i> Освоение роли древнерусской литературы	4
3.	Из литературы XVIII века	<i>Духовно – нравственное воспитание.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской поэзии.	8
4	Из русской литературы XIX века	<i>Общекультурное воспитание.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям произведений.	54
5.	Из русской литературы XX века	<i>Духовно – нравственное воспитание.</i> Формирование собственного отношения к творчеству писателей.	28
6	Из зарубежной литературы	<i>Общекультурное воспитание.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям зарубежной литературе.	7
	<b>Итого:</b>		102