

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М.П.Крыгина с.
Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

Проверено
руководителем МО

_____Алексашина А.М.
(подпись)
«_20_»___06_____2022

Утверждаю
и.о.директора ГБОУ СОШ
им. М.П. Крыгина с. Кабановка

_____Таинкина Л.А.
(подпись)
«_21_»___06_____2022
Приказ№47-ОД от 21.06.22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) **музыке**

Класс **1-4**

Общее количество часов по учебному плану 135 часов.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Автор	Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Критская Е.Д.,Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
Наименование	Музыка	Музыка	Музыка	Музыка
Издательство, год.	Москва "Просвещение " 2019	Москва "Просвещение " 2019	Москва "Просвещение " 2019	Москва "Просвещение " 2020

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла

(название методического объединения)

Протокол №6 от «20» июня 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 1 – 4 классы

Цели и особенности изучения учебного предмета «Музыка» 1–4 классы Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Содержание учебного курса «Музыка» (по годам обучения):

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального (основного) общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты по

классам

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Тематическое планирование по классам с указанием часов

1 класс (33ч)

2 класс (34ч)

3 класс (34ч)

4 класс (34ч)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования

Примерной основной образовательной программы начального общего образования;
Примерной программой воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная

цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Основные линии содержания курса музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека,

любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звук и музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм.

Звук длинный и короткий (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аkkомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.

Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – например одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос— самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программно-название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Оркестр.

Оркестр— большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика— например одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра— оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены вопере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.

Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – например одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены во опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.

Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
 - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 - анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 - анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью обычной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

1 класс

№ блока, кол-во часов	темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка в жизни человека (1 четверть) 8 часов				
Блок №1 А) 1 час	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты в вдохновения в жизни человека Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра Разучивание, исполнение красивой песни <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы	
Б) 1 час	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейзажей Чувства человека, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача	

			настроения цветом, точками, линиями Игра-импровизация«Угадаймоёнастроение»	
Блок №2	Модуль №2 "Народная музыка России"			
Б)1ч	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров Участие в коллективной традиционной музыкальной игре ¹ Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах изученных народных песнях <i>Навыбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	
В) 2ч	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классификация на группы духовых, ударных, струнных Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра—импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах	

			Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов	
Г) 1ч	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов России ² Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев Винструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	
Блок №3	Модуль №1 "Музыкальная грамота"			
А) 0,5ч	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества Игра — подражание звуками голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение звукоподражательных элементов, шумовых звуков	
Б) 0,5ч	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда Отличие от других последовательностей звуков Пение с названием нот, игра на металлофоне Звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда	

Г) 0,5ч	Ритм	Звукидлинные икороткие(восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов	
Д) 0,5ч	Ритмический рисунок	Длительности половинная,целая, шестнадцатые	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры	
Блок №4	Модуль № 5 "Классическая музыка" (2четверть) 7часов			
Б) 3ч	Композиторы — детям	Детскаямузыка ПИЧайковского, ССПрокофьева, ДБКабалевского и др Понятие жанра Песня,танец,марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композиторомПодбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальнаявикторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словамиРазучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащихжестовилиударныхишумовыхинструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	
В) 2ч	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантовДирижёр, партитура, репетицияЖанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹	Слушаниемузыкив исполненииоркестраПросмотр видеозаписиДиалог с учителем о роли дирижёра «Я—дирижёр»—игра—имитациядирижёрских жестоввовремязвучаниямузыки Разучиваниеиисполнениепесенсоответствующей тематики Знакомствоспринципомрасположенияпартий в партитуре Разучивание,исполнение(сориентациейнанот	

			<p>ную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов <i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Работа по группам—сочинение своего варианта ритмической партитуры</p>	
Д) 2ч	Музыкальные инструменты Флейта	Предки современной флейты Легенда о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со-провождении фортепиано, оркестра ³	<p>Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов</p> <p>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления</p>	
Блок №4	Модуль №2 "Народная музыка России" (3 четверть) 10 часов			
А) 2ч	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкальные инструменты	<p>Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков</p> <p>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеofilmа о культуре родного края Посещение краеведческого музея</p> <p>Посещение этнографического спектакля, концерта</p>	
Блок №5	Модуль №8 « Музыка в жизни человека»			

В) 2ч	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной и инструментальной музыки и, посвящённой образам людей, сказочных персонажей Подбор эпитетов для писания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образ героя музыкального произведения Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки <i>Навыборили факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения Игра-импровизация «Угадай мой характер»	
Г) 2ч	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ¹ Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра» Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику Проблемная ситуация: почему на празднике обязательно звучит музыка? <i>Навыборили факультативно:</i> Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»	
Е) 3ч	Танцы, игры, веселье	Музыка — игра звуками Танец — искусство и радость движения Примеры популярных танцев ²	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная	

			ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра	
Блок №6	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
3) 1ч	Высота звуков	Регистры Ноты певческого диапазона Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Прослеживание по нотной записи отде- льных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации Наблюдение за изменением музыкально го образа при изменении регистра <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам Выполнение упражнений на виртуальн ой клавиатуре	
Блок №5	Модуль №3 «Музыка народов мира» (4 четверть) 8 часов			
А) 2ч	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонац ии) Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучан ия народных инструментов Определение на слух тембров ин- струментов Классификация на группы духовых, ударных, струнных	
Блок №6	Модуль №5 «Классическая музыка»			

Б) 1ч	Композиторы — детям	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др Понятие жанра Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных шумов и инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	
Г) 2ч	Музыкальные инструменты Форте-пиано	Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано) «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте- затор)	Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении извест- ных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений в время звучания музыки Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз- ных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем ² <i>Навыбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музы- ки Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчет параметров (высота, ширина, количество клавиш, педаль и т.д.)	

Е) 1ч	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполнители, мастера, изготовившие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки Музыкальная викторина на знание некоторых произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	
Блок №7	Модуль №7 «Музыка театра и кино»			
А) 2ч	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки <i>Навыборили факультативно:</i> Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	
	2 класс			
Блок №1	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» (1-четверть) 8 часов			
В) 2ч	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженные	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки и, посвящённой образам людей, сказочных персонажей Подбор эпитетов для описания настроения, характера	

		в музыкальных интонациях	<p>музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства</p> <p>Двигательная импровизация образов героя музыкального произведения</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения</p> <p>Игра-импровизация «Угадай мой характер»</p> <p>Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др</p>	
Блок №2	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
И) 0,5ч	Мелодия	<p>Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков поступенным, плавным движением, скачками, остановками</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>	
К) 0,5ч	Сопровождение	<p>Аккомпанемент Оstinato Вступление, заключение, проигрыш</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения</p> <p>Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения</p> <p>Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента</p>	

			<p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш Составление наглядной графической схемы</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах)<i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах)</p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p>	
Л) 1ч	Песня	Куплетная форма Запев, припев	<p>Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме</p> <p>Различение куплетной формы при слушании и незнакомых музыкальных произведений</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне</p>	
С) 1ч	Тональность Гамма	Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минорные тональности (до2—Знаков при ключе)	<p>Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой» Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника»</p> <p>Упражнения на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности</p>	

Блок №3	Модуль №5 «Классическая музыка»			
Б) 1ч	Композиторы — детям	<p>Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра Песня, танец, марш</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальная викторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных шумов инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера</p>	
Г) 1ч	Музыкальные инструменты Форте- пиано	<p>Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано) «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте- затор)</p>	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении извест- ных пианистов «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений в время звучания музыки Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами и) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем² Навыки ориентации факультативно: Посещение концерта фортепианной музы- ки Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчет параметров</p>	

			(высота, ширина, количество клавиш, педалей и тд)	
Е) 1ч	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра- имитация исполнительских движений во время звучания музыки Музыкальная викторина на знание кон- кретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвя- щённых музыкальным инструментам <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	
Блок №4	Модуль №4 «Духовная музыка» (2-четверть) 7 часов			
А) 3ч	Звучание храма	Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др) Звонарские приговорки Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство с видами колокольных звонов Слушание музыки русских композит- оров 1 сярковыра-женным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором Двигательная импровизация— имитация движений звонаря на колокольные Ритмические и артикуляционные упраж- нения на основе звонарских приговорок <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр документального фильма о	

			колоколах Сочинение, исполненное на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов	
Б) 3ч	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений	
Блок №5	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
Т) 1ч	Интервалы	Понятие музыкального интервала Тон, полутон Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал» Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов Разучивание, исполнение попевки песни с ярковыраженной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия <i>Навыборили факультативно:</i> Досочинение простой мелодии под гитарой, повторяющего основной голос в терцию, октаву Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами	
Блок №6	Модуль №2 «Народная музыка России» (3-я четверть) 11 часов			

Е) 2ч	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например еодного или нескольких народных праздников ¹	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися с еодня у различных народностей Российской Федерации</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре²</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления</p> <p>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>	
И) 2ч	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики</p> <p>Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций</p> <p>Определение приёмов обработки, развития народных мелодий</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке</p> <p>Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте</p> <p>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи</p>	
Блок №7	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			

X) 1ч	Вариации	Варьирование как принцип развития Тема Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций <i>Навыборили факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций	
Блок №8 Модуль №7 «Музыка театра и кино»				
Б) 2ч	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей Балет Опера Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя Определение особенностей балетного и оперного спектакля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсии в местный музыкальный театр Виртуальная экскурсия по Большому театру Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши	
Г) 2ч	Опера Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹	Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение	

			<p>терминологии Звучащие тессты и кросс ворды на проверку знаний</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма- оперы Постановка детской оперы</p>	
Блок №9	Модуль №5 «Классическая музыка»			
И) 1ч	Программная музыка	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	<p>Слушание произведений программной музыки Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки</p> <p>Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>	
К) 1ч	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр Тембры, группы инструментов Симфония, симфоническая картина	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>	
Блок №10	Модуль №5 Классическая музыка (4-я четверть) 8 часов			
Ж) 1ч	Музыкальный язык	Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др) Штрихи (стаккато, легато, акцентидр	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при</p>	

			<p>изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.)</p> <p>Исполнение вокальных и ритмически упражнений, песен ярковыраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий ярковыраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря</p>	
М) 1ч	Лад	<p>Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав</p>	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки Игра «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора Исполнение песен ярковыраженной ладовой окраской</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах</p>	
Блок №11	Модуль №5 «Классическая музыка»			
М) 2ч	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание</p>	

			<p>музыкиФрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочиненийКруг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд)Характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительных средствНаблюдениезаразвитиеммузыкиОпределение жанра, формы Чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературы биографического характера</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений</p> <p>Разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений<i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>ПосещениеконцертаПросмотрбиографическогофильма</p>	
Л) 2ч	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихсяотечественных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографииСлушание музыкиФрагментывокальных,инструментальных,симфонических сочиненийКруг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд)Характеристикамузыкальныхобразов,музыкально-выразительных средствНаблюдениезаразвитиеммузыкиОпределение жанра, формы Чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературы биографического характера</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений</p> <p>Разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений<i>Навыборилифакультативно:</i></p> <p>ПосещениеконцертаПросмотрбиографическогофильма</p>	

Н) 1ч	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консерватория, филармония, Конкурсы имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консерватории, филармонии Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель» <i>Навыки</i> <i>борили факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки Создание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии»	
Блок №12	Модуль №8 «Музыка в жизни человека»			
З) 1ч	Искусство времени	Музыка — временное искусство Погружение в поток музыкального звучания Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения Наблюдение за своим телесным миром акциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>Навыки</i> <i>борили факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»	
З класс				
Блок №1	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» (1-четверть) 8 часов			
Е) 2ч	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики Знакомство с историей их сочинения и исполнения Дискуссия в классе Ответы на вопросы: какие чувства вызывает	

			<p>эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информации о том, как и за что она создавалась?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне</p>	
Блок №2	Модуль №5 «Классическая музыка»			
Ж) 2ч	Вокальная музыка	<p>Человеческий голос — самый совершенный инструмент</p> <p>Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант</p>	<p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков</p>	
Г) 1ч	Опера Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление</p> <p>Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов¹</p>	<p>Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер</p> <p><i>На выбор или</i></p>	

			<i>факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы Постановкадетской оперы	
3) 1ч	Патриотическая инародная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, от творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалог с учителем Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов Обсуждение характера героических событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песни «Родина, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев» <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики	
Блок №3	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
Ж) 1ч	Музыкальный язык	Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др) Штрихи (стаккато, легато, акцентидр)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и тд) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен ярковыраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками	

			Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярковыраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря	
Р) 1ч	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8 Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры Слушание музыкальных произведений с ярковыраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8	
Блок №4	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» «2-я четверть» 7 часов			
В) 1ч	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки и, посвящённой образам людей, сказочных персонажей Подбор эпитетов для писания настроения, характера музыки Сопоставление музыки с	

			<p>произведениями изобразительного искусства</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения</p> <p>Игра-импровизация «Угадай мой характер»</p>	
Д) 1ч	Танцы, игры веселье	Музыка — игра звуками Танец — искусство и радость движения Примеры популярных танцев ²	<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных движений</p> <p>Танец-игра</p> <p>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p> <p>Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Звуковая комбинаторика — эксперименты с случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов</p>	
Блок №4	Модуль №5 «Классическая музыка»			
Б) 2ч	Композиторы — детям	<p>Детская музыка</p> <p>П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра</p> <p>Песня, танец, марш</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором</p> <p>Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке</p> <p>Определение жанра</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами</p> <p>Разучивание, исполнение песен</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью</p>	

			звучащих жестов или ударных шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	
И) 2ч	Программная музыка	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором <i>Навыборили факультативно:</i> Рисование образов программной музыки Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	
Блок №5	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
Ж) 1ч	Музыкальный язык	Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др) Штрихи (стаккато, легато, акцентидр)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и тд) Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен ярковыраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий ярковыраженными динамическими, темповыми,	

			штриховыми красками Исполнительская интерпретация на основе изменений Составление музыкального словаря	
П) 1ч	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	
Блок №6	Модуль №4 «Духовная музыка» (№-я четверть) 11 часов			
Г) 1ч	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и тд Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах	
Д) 1ч	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания Разучивание (сопорою нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам Посещение концерта духовной музыки	

			Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	
Блок №7	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
Е) 1ч	Размер	Равномерная пульсация Сильные и слабые доли Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах) Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4 Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами Слушание музыкальных произведений с ярковыраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере	
Блок №8	Модуль №2 «Народная музыка России»			
Г) 2ч	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов России ² Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев Инструментальной музыке определены на слух музыкальные интонации речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, соз	

			данныхнаоснове былин, сказаний Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины	
Е) 2ч	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздни- чая символика — напримереодного или нескольких народных праздников ¹	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто- вавшимиранееисохранившимисяс егодняуразличных народностей Российской Федерации Разучиваниепесен,реконструкци яфрагментаобрядя, участие в коллективной традиционной игре ² <i>Навыборилифакультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника Посещение театра, театрализованного представления Участиевнародныхгуляньяхнаулицах родногогорода, посёлка	
Блок №9	Модуль №7 «Музыка театра и кино»			
В) 1ч	Балет Хореогра- фия — искусство танца	Сольные номераимассовыесцены балетного спектакля Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹	Просмотриобсуждениевидеозаписей —знакомство снесколькимияркимисольныминеме рамиисценамииз балетов русских композиторовМузыкальная викторина на знание балетной музыки Вокализация,пропеваниемузыкаль ныхтем;исполнение ритмическойпартитуры— аккомпанементакфрагменту балетной музыки <i>Навыборилифакультативно:</i> Посещениебалетногоспектакляилипро смотрфильма-балета Исполнениенамузыкальныхинструме нтахмелодийиз балетов	
Д) 1ч	Сюжет музы- кального	ЛибреттоРазвитие музыки в соответствии с сюжетом	Знакомствослибретто,структуроймузы кальногоспектакляПересказ либретто	

	спектакля	<p>Действия и сцены в опере и балете</p> <p>Контрастные образы, лейтмотивы</p>	<p>изученных опер и балетов</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки</p> <p>Звучащие терминологические тесты</p> <p><i>Навыки ориентации факультативно:</i></p> <p>Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг</p> <p>Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p>	
Е) 2ч	Оперетта, мюзикл	<p>История возникновения и особенности жанра</p> <p>Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.</p>	<p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла</p> <p>Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей</p> <p>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла</p> <p><i>Навыки ориентации факультативно:</i></p> <p>Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла</p> <p>Постановка фрагментов, сценизм мюзикла — спектакль для родителей</p>	
Блок №10	Модуль №5 «Классическая музыка» (4-я четверть) 8 часов			
В) 1ч	Оркестр	<p>Оркестр — большой коллектив музыкантов</p> <p>Дирижёр, партитура, репетиция</p> <p>Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра</p> <p>Просмотр видеозаписи</p> <p>Диалог с учителем о роли дирижёра</p> <p>«Я — дирижёр» — игра —</p>	

		оркестром ¹	имитация дирижёрских жестов в время звучания музыки Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2 — Зударных инструментов <i>Навыбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	
Д) 1ч	Музыкальные инструменты Флейта	Предки современной флейты Легенда о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со-провождении форте-пиано, оркестра ³	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления	
Е) 1ч	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений в время звучания музыки Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам <i>Навыбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	

Л) 1ч	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений</p> <p>Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд)</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств</p> <p>Наблюдение за развитием музыки</p> <p>Определение жанра, формы</p> <p>Чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений</p> <p><i>Навыки</i> <i>борили</i> <i>факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта</p> <p>Просмотр биографического фильма</p>	
М) 1ч	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений</p> <p>Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и тд)</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств</p> <p>Наблюдение за развитием музыки</p> <p>Определение жанра, формы</p> <p>Чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений</p> <p><i>Навыки</i> <i>борили</i> <i>факультативно:</i></p>	

			<p><i>ативно:</i> Посещение концерта Просмотр биографического фильма</p>	
Блок №11	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
О)1ч	Ноты в разных октавах	Ноты второй малой октавы Басовый ключ	<p>Знакомство с нотной записью во второй малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>	
Блок №12	Модуль №6 «Современная музыкальная культура»			
Б) 1ч	Джаз	<p>Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них Творчество джазовых музыкантов¹</p>	<p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами <i>Навыборили факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов</p>	
4 класс				
Блок №1	Модуль №5 «Классическая музыка» (1-ая четверть) 8 часов			

Ж) 2ч	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков	
К) 1ч	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр Тембры, группы инструментов Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром Музыкальная викторина <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра	
Блок №2	Модуль №2 «Народная музыка России»			
Д) 2ч	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей	

Блок №3	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
И) 1ч	Мелодия	<p>Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков поступенным, плавным движением, скачками, остановками Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков <i>Навыборили факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>	
Т) 2ч	Интервалы	<p>Понятие музыкального интервала Тон, полутон Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима</p>	<p>Освоение понятия «интервал» Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов Разучивание, исполнение попевки песни ярковыраженной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия <i>Навыборили факультативно:</i> Досочинение простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта-ми, октавами</p>	
Блок №4	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» (2-я четверть) 7 часов			

Д) 1ч	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками Танец—искусство ирадостьдвижения Примеры популярных танцев ²	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец- игра Рефлексиясобственногоэмоциональ ногосостоянияпосле участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра <i>Навыборилифакультативно:</i> Звуковаякомбинаторика— экспериментысослучайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов	
Блок №5	Модуль №5 «Классическая музыка»			
Б) 1ч	Композиторы — детям	Детскаямузыка ПИЧайковского, ССПрокофьева, ДБКабалевского и др Понятие жанра Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композиторомПодбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра Музыкальнаявикторина Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словамиРазучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащихжестовилиударныхишумов ыхинструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	
Ж) 2ч	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенныйинструмент Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни,	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосовпрофессиональных вокалистов Знакомство с жанрами вокальной	

		вокализы, романсы, арии из опер КантатаПесня, романс, вокализ, кант	музыкиСлушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражненийВокальныеупражнения наразвитиегибкости голоса, расширения его диапазона Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальнаявикторинаназваниевокальныхмузыкальных произведений и их авторов Разучивание, исполнениевокальныхпроизведенийкомпозиторов-классиков <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки Школьный конкурс юных вокалистов	
3) 1ч	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса АльбомЦиклСюитаСоната Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыкиСлушание произведений композиторов-классиковОпределение комплекса выразительных средств Описание своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина <i>Навыборилифакультативно:</i> Посещениеконцертаинструментальноймузыки Составление словаря музыкальных жанров	
Е) 1ч	Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнныхсмычковых инструментовКомпозиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитыеисполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитацияисполнительскихдвижений во время звучания музыки Музыкальнаявикторинаназваниеконкретныхпроизведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов Разучивание, исполнениепесен, посвящённыхмузыкальным инструментам <i>Навыборилифакультативно:</i> Посещениеконцертаинструментальной музыки «Паспорт инструмента» —	

			исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	
И) 1ч	Программная музыка	Программная музыка Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором <i>Навыборили факультативно:</i> Рисование образов программной музыки Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	
Блок №6	Модуль №6 «Современная музыкальная культура»			
А) 1ч	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и ее современной обработки Слушание обработок классической музыки, сравнивая их с оригиналом.	
Блок №7	Модуль №4 «Духовная музыка» (3-я четверть) 11 часов			
Г) 1ч	Искусство Русской православной церкви	Музыка в право-славном храме Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др) Музыка и живопись, посвященные святым Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и тд Сопоставление произведений музыки и живописи, посвященных святым, Христу, Богородице <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма Поиск в Интернете информации о Крещ	

			ении Руси, святых, об иконах	
Д) 1ч	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания Разучивание (сопоройн анотный те кст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам Посещение концерта духовной музыки Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	
Блок №8	Модуль №2 Народная музыка России»			
Ж) 1ч	Первые артисты, народный театр	Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем Разучивание, исполнение скоморошин <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильма / мультфильма, фрагмента музыкального спектакля Творческий проект — театрализованная постановка	
И) 1ч	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации какоснова для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения	

			<p><i>Навыборили факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи</p>	
Г) 1ч	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов России ² Сказки и легенды о музыке и музыкантах	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев Винструментальной музыке определен иена слух музыкальных интонаций речитативного характера Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p>	
Е) 1ч	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например еодного или нескольких народных праздников ¹	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися с еодня у различных народностей Российской Федерации Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре²</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>	

Ж) 1ч	Первые артисты, народный театр	Скоморохи Ямарочный балаган Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем Разучивание, исполнение скоморошин <i>Навыборили факультативно:</i> Просмотр фильма / мультфильма, фрагмента музыкально-го спектакля Творческий проект — театрализованная постановка	
Блок №9	Модуль №1 «Музыкальная грамота»			
З) 0,5ч	Высота звуков	Регистры Ноты певческого диапазона Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра <i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре	
Х) 0,5ч	Вариации	Варьирование как принцип развития Тема Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций <i>Навыборили факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций	
Блок №10	Модуль №7 «Музыка театра и кино» (4-ая четверть) 8 часов			
Д) 1ч	Сюжет музыкального спектакля	Либретто Развитие музыки в соответствии с сюжетом Действия и сцены в опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля Пересказ либретто изученных опер и балетов Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон Наблюдение за музыкальным	

			<p>развитием, характеристика приёмов, использованных композитором</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов</p> <p>Музыкальная викторина на знание терминологические тесты</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Коллективное чтение либретто жанре сторителлинг Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p>	
В) 1ч	Балет Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемент фрагменту балетной музыки</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов</p>	
Е) 1ч	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра Отдельные номера из оперетт И Штрауса, И Кальмана, мюзиклов Р Роджерса, Ф Лоу и др	<p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей</p> <p>Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла</p>	

			<p><i>Навыборили факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла Постановка фрагментов, сценизмюзикала — спектакль для родителей</p>	
Блок №11	Модуль №3 «Музыка народов мира»			
З) 1ч	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ⁷	<p>Знакомство с творчеством композиторов Сравнение их сочинений с народной музыкой Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>	
И) 1ч	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран Образы, интонации фольклора других народов в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	<p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>	
Блок №5	Модуль №5 «Классическая музыка»			
А) 1ч	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит	Просмотр видеозаписи концерта Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Диалог	

		«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал Правила поведения в концертном зале	с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» Игра — имитация исполнительских движений Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз) Освоение правил поведения на концерте <i>Навыборили факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одно-классника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения Посещение концерта классической музыки	
М) 1ч	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание музыки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.) Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы Чтение учебных текстов художественной литературы биографического характера Вокализация тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений <i>Навыборили факультативно:</i> Посещение концерта Просмотр биографического фильма	
Н) 1ч	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижеров Консерватория, филармония, Конкурсы имени П.И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консерватории, филармонии Сравнение нескольких интерпретаций	

			ийодногитоже произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель» <i>Навыборилифакультативно:</i> Посещение концерта классической музыкиСоздание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии»	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА:

Музыка, 1класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.Москва«Просвещение»;2019.

Музыка, 2класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Москва«Просвещение»;2019.

Музыка, 3класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Москва«Просвещение»;2019.

Музыка, 4класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Москва«Просвещение»;2020.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя/сост.Е.Д.Критская.– М.:Просвещение,2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя/сост.Е.Д.Критская.– М.:Просвещение,2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя/сост.Е.Д.Критская.– М.:Просвещение,2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя/сост.Е.Д.Критская.– М.:Просвещение,2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы. -М.: Просвещение, 2019