

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора школы: _____/Л.А. Таинкина/

Приказ № 49-ОД от 29.08.2022 г.

АДАптированная рабочая программа

_____ по музыке _____
(полное наименование)

_____ 8 класс _____
(классы)

_____ инклюзивное _____
(уровень обучения)

_____ 2022-2023 учебный год _____
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки
Ф.И.О. Афанасьева Любовь Владимировна

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

«ПРОВЕРЕНО»

Учитель, ответственный за УР:

_____ Карягина С.А.

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 25.08.2022 г.
Председатель ШМО:

Дата: 26.08.2022 г.

_____ Алексашина А.М.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеобразовательная программа по музыке составлена для К.Д. 8класс на основе заключения ПМПК и справки ВК, программа разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей ребенка для обучающихся 8класса ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (7вид).

Адаптированная рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке; составлена в соответствии с требованиями Министерства образования РФ приказ №1577 от 31.12.2015 на основе примерной программы «Музыка».Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина

Особенности ребенка:

Ограничение зрительного восприятия, возникновение трудностей в усвоении учебного материала, слабая динамика освоения учебных навыков, недостаточный объем и концентрация внимания, замедленный темп деятельности, сниженная работоспособность, повышенная утомляемость.

При выполнении заданий требуется помощь и дополнительные пояснения.

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, а также психологами ППМС центра по необходимости.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов,

приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В силу того, что обучающиеся с ЗПР обучаются интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

Количество часов, на которые рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по музыке рассчитана на 1 час в неделю или 34 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по музыке.

Учебно-методический комплект __8__ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 8класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2019г	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	Музыка 8класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2018г	Москва «Просвещение»

В программе основным принципом является коррекционная работа:

- сольное и ансамблевое музицирование на музыкальных инструментах;
- овладение элементами пения и игра по нотам;
- активное восприятие музыки, вслушивание в изучаемые произведения, вокализация их главных тем;
- размышление по поводу услышанной или исполненной музыки;
- подготовка и исполнение концертных номеров для школьных праздников.

Каждый вид деятельности представляет свои возможности для ведения разноплановой коррекционной работы. Рассмотрим с этой точки зрения виды деятельности учащихся на уроках музыки.

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность запасов знаний об окружающем мире
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Рекомендации

педагога-психолога: оказать помощь в адаптации к условиям школьной среды

учителя –логопеда: необходима коррекция письменной речи

учителя-дефектолога: необходима коррекция и развитие

познавательной деятельности, мыслительной операции на основе изучаемого программного материала, восполнение пробелов предшествующего обучения **Социального педагога**: корректировать координацию взаимодействия субъектов образовательного процесса

Предметные результаты освоения предмета

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства,

уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

1. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать

характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать

особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы подобрано с учётом специфики образовательного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении. Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

Программа состоит из 2 разделов, которые соответствуют темам:

Раздел 1. «Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»

Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Виды и формы контроля

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, посещение театров и выставок.

Основные виды контроля при организации контроля работы: текущий, итоговый. Формы контроля: устный опрос, тест-контроль, творческие задания, самостоятельная работа, викторина-самоконтроль, урок-концерт, урок-спектакль, защита презентаций и проектов.

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного материала	Характеристика основных видов деят-ти ученика	Хар-ка основных видов деят-ти уча с ОБЗ	Кол-во часов
1.	<p>Классика и современность Музыка как вид искусства</p> <p>Русская музыка XIX-XXI вв</p> <p>·</p> <p>Зарубежная музыка XIX_XXI вв</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>·</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления.</p> <p>Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч). «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре .Балет. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч). Музыка к драматическому спектаклю.4ч «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч). Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день.. . Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).</p> <p>Обобщающий урок (1 ч).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p>	<p>Определять специфику языков разных видов искусства; Обращать внимание на стилистические особенности;</p> <p>Исполнять отдельные образцы из музыки к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности при пении хоровых моментов и сольное исполнение арии в опере «Князь Игорь» плач Ярославны ;</p>	17ч

		<p>современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p> <p>Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.</p> <p>Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Бал Искусство как образная модель окружающего мира, как духовный опыт поколений. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство как проводник духовной энергии. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Символика архитектуры. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой, например «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»;</p>	<p>Характеризовать положительных и отрицательных персонажей в опере «Князь Игорь»;</p>	
2		<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы.</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и зарубежной музыки;</p>		

«Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч) Музыка в храмовом синтезе искусства Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О овой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч)

.Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Воспитание искусством-это «тихая работа» Арт-терапевтическое воздействие искусства. Синтез искусств в создании художественных образов.

Исследовательский проект
 Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности ,популяризации музыкального искусства ,изучения музыкальной культуры своего региона, , разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщающий урок (1 ч).

Темы исследовательских проектов:
 «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные

Анализировать постижения традиций и новаторства в музыкальном искусстве;
 Передавать свои музыкальные впечатления и способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания..

Понимать ;
 способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей;

интерпретации «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П

Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов,

слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»

Собирать коллекцию Песен, которые пели наши бабушки и дедушки. «Музыкальные традиции нашей семьи»;

		<p>С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Литературные произведения</p> <p>Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p>Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.</p> <p>Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.</p> <p>Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы.</p>	Оценивать собственную музыкальную деятельность в продолжении знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки;		
2.	<p>Традиции и новаторство в музыке</p> <p>Музыка как вид искусства.</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р Щедрин.</p> <p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч).</p> <p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).</p> <p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч)</p> <p>Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов</p> <p>. Неизвестный Свиридов. «О Россиипеть — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч)</p> <p>.Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство</p>	Наблюдать за развитием традиций оперного спектакля опера «Кармен»	Наблюдают портреты великих исполнителей. Елена Образцова .Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).	17ч

		эстетического переживания. Законы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.			
		<p>Воспитание искусством-это «тихая работа» Арт-терапевтическое воздействие искусства. Синтез искусств в создании художественных образов.</p> <p>Исследовательский проект Вместо заключения. Пусть музыка звучит!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.</p> <p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности ,популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, , разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Обобщающий урок (1 ч).</p> <p>Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга</p>	<p>Постигать традиции и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества;</p> <p>Знакомиться с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыкальных образов на примере опер, мюзиклов;</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей;</p>	

молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Музыкальный материал

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П

Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».

«Песнопения и молитвы».

Песни современных композиторов Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е.

Крылатов,

слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А.

Белинского.. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство.

С. Копыловой.

Литературные произведения

Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание

(фрагмент). Л. Бетховен.

Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Война с Германией. П.

Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери.

Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы.

Инсценировать Песни, фрагменты опер, анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения;

Петь и инсценировать песни современных композиторов. Школьный романс. Е. Крылатов,

**Тематическое
планирование
8 класс**

№	Название темы	Рабочая программа воспитания	Кол-во часов
1	Классика и современность Музыка как вид искусства Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	<ul style="list-style-type: none"> - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 	16
2	Традиции и новаторство в музыке Музыка как вид искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека; - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности. 	18
	Итого:		34