C=RU, OU=и.о. директора школы, O=ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина с.Кабановка, CN=Таинкина Людмила Анатольевна, E=tainkina.liudmila@yandex.ru
ГБОУ СОШ им. М. П. Крыгина с. Кабановка
2022-09-17 12:38:53

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора школы:_____/Л.А. Таинкина/

Приказ № 49-ОД от 29.08.2022 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____по изобразительному искусству_____
(полное наименование)

_____8 класс_____
(классы)

_____инклюзивное_____
(уровень обучения)

_____2022-2023 учебный год_____
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки и
Ф.И.О. Афанасьева Любовь Владимировна

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

«ПРОВЕРЕНО»

Учитель, ответственный за УР:

_____Карягина С.А.

Дата: 26.08.2022 г.

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 25.08.2022 г.
Председатель ШМО:

_____Алексашина А.М.

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа по изобразительному искусству составлена для К.А. 8класс на основе заключения ПМПК и справки ВК, программа разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей ребенка для обучающихся 8класса ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (7вид).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; составлена в соответствии с требованиями Министерства образования РФ приказ №1577 от 31.12.2015 на основе примерной программы «Изобразительное искусство в театре, кино,на телевидении».автор А.С.Питерских

Особенности ребенка:

Ограничение зрительного восприятия, возникновение трудностей в усвоении учебного материала, слабая динамика освоения учебных навыков, недостаточный объем и концентрация внимания, замедленный темп деятельности, сниженная работоспособность, повышенная утомляемость.

При выполнении заданий требуется помощь и дополнительные пояснения.

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, а также психологами ППМС центра по необходимости.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;

- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;

-включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 1час в неделю, 34часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала,
снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.

Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3)предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Изучение предмета « Изобразительное искусство» в 8классе-34часа. Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе,

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: приобретение **о**пыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Планируемые результаты

	раздела (темы)	личностные	предметные	метапредметные

1.	**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**	• Понимать социальную функцию изо в жизни людей • Приобретать душевное равновесие, осознание арттерапевтическог о влияния живописи на организм • Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к изобразительному искусству • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	Ученик научится: • Понимать классическую музыку • Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. • Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. • Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве. • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки • определять средства музыкальной выразительности Ученик получит возможность научиться: • принимать активное участие в музыкально-эстетической жизни школы и т.д. • сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки) • воспроизводить полученные знания в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками • иметь личностно-оценочные суждения и роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни	Регулятивные: • самостоятельно определять стиль изо ,эмоциональный строй • рефлексия полученных знаниий • Познавательные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своѐ время, господствующие идеи, личность творца; Коммуника тивные: • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее

				решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.
2.	**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**.	• Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности • Формировать	<u>Ученик научится:</u> • Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве • Видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении) • Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства • Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения • Воспринимать разнообразные явления культуры иискусства, стремиться к их познанию	<u>Регулятивные:</u> • умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при еѐ решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

		чувство гордости за свою родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития. • Понимать ценность культурного наследия народов России и человечества • Усваивать традиционные ценности многонационального российского общества, формировать основу гражданской идентичности	• Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их • Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображение святых. • Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • Воспроизводить полученные знания в активной деятельности • Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ • Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств • Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства	<u>Познавательные:</u> • умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чѐм различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.). <u>Коммуникативные:</u> • Планирование учебного сотрудничества в группах, с учителем, освоение методов и принципов коллективной деятельности и ее самооценка
3.	**Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**	• • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности	<u>Ученик научится:</u> • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; • знать место конструктивных искусств в рядупластических искусств, их общие начала и специфику; • понимать особенности образного языка конструктивных видов	<u>Регулятивные:</u> • . Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция • . Оценивать собственную художественную

		достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов • развитие эстетической потребности в общении с народ-ным декоративно-прикладным искусством, • Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.. Ценностное отношение к культуре своего края и наследия русского народа. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объѐма.	искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, • тенденции современного конструктивного искусства; • конструировать объѐмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объѐме); • моделировать в своѐм творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объѐмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объѐмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объѐмов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объѐмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы. • освоить азбуку фотографирования;	деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. <u>Познавательные:</u> • . Создание художественных образов согласно поставленной цели. • Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации • Создавать цветовую композицию. <u>Коммуникативные:</u> • . Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию • . Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре • . Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. •
4.	**Телевидение-пространство культуры?**	. Развитие чувства прекрасного чере з Освоение	<u>Ученик научится:</u> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;	<u>Регулятивные:</u> • . Выбирать действия в соответствии с

	Экран-искусство-зритель	художественного наследия. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объѐма.	• конструировать основные объѐмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объѐмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объѐмов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объѐмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы. • освоить азбуку фотографирования; <u>Ученик получит возможность научиться</u> <u>:</u>•различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); •различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); •проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; •создавать художественную композицию макета книги, журнала; • имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;	поставленной задачей сличение способа дей и его результата с заданным эталоном • Определять последовательность промежуточных дейст с учетом конечного результата, вносить необходимые дополне и изменения в план • Преобразование познавательной задач контроль, коррекция <u>Познавательные:</u> • . Создание художественных обра согласно поставленно цели. • Находят информацию художественных обра согласно поставленно цели, анализ информа • <u>Коммуникативные:</u> • . Уметь выражать сво мысли, аргументиров свою позицию Поним объяснять целостност образа пропорций и строения фигуры чело выраженной в его трехчастной структур
5.				

	Итого:			

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	Форма контроля	Коррекционная работа для уч-ся с ОВЗ
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).						
1	**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчество – основа синтетических искусства.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Научатся: - различать изображение в театре и в кино; - правильно определять роль и место изображения в театре и кино; - сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Фронтальная работа.	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

2	**Правда и магия** театра Театральное искусство и художник	Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль	Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.	Научатся: - понимать условность в актёрской игре и в сценографии	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Рассматривание

		сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.	спектакля. Будут знать значение актёра в создании визуального облика спектакля. Получат представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.. Научатся осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя. .		репродукций. Срисовывание. Коррекция и развития устойчивости внимания Увеличение времени на выполнение заданий;
3	**Безграничное пространство сцены.** Сценография – особый вид художественного творчества	Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматического материала – основа режиссёрского и	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного	Будут знать основную творческую задачу театрального художника. Научатся понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить образец. Увеличение времени на выполнение заданий;

		сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссерское-сценографической и актёрской грамоты.	искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.	представления об исторической эволюции театра		
4	Сценография – искусство и производство.	. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декоративного оформления спектакля. Цвето- световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие	Получать представление об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля	Будут иметь понятие о сценографическом решении спектакля (декорации, костюмы, свет). Будут знать: - общие законы восприятия композиции картины и сцены; - этапы и формы работы театрального художника Научатся задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; отстаивать свою точку зрения.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля) Увеличение времени на выполнение заданий;

		новые специальности дизайна сцены.				
5	**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грими маска, или магическое «если бы»	Самоопределение в видах и формах художественного творчества Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство выражения характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера. Уметь применять в практике любительского театра умения по созданию костюмов для спектакля, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля. Частью которого он является.	Научатся: - различать условность театрального костюма и его отличия от бытового; - представлять значение костюма в создании образа персонажа. - добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля) Увеличение времени на выполнение заданий;
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса Барабаса!	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Представлять разнообразие	Будут знать: - работу художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образ персонажа;	Творческая работа №1	Творческая работа №1 Пошаговая инструкция к заданию

		Технологии создания простейших кукол на уроке. Игры с куклой - форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	- виды театральных кукол и способы работы с ними; - об общих и различных отличиях между драматическими и кукольными спектаклями. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.		
8	**Третий звонок.** Спектакль – от замысла к воплощению.	Разработка этапов создания театральной постановки. Анализ. Афиша. Пригласительный билет Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональ-ность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Опыт художественно-творческой деятельности.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.	Научатся видеть единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Будут развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч)						
9	**Фотография –**	Становление	Понимать специфику	Будут знать, что такое	Фронтальная	Пошаговая

	взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.	изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	фотография. Научатся различать особенности языка фотографии. Будут иметь понятие о специфике изображения в фотографии. Научатся видеть художественно-визуальную условность. Получат возможность развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии	работа	инструкция к заданию Работа по карточке. Развитие умения воспроизводить образец.
10-11	**Грамота фото композиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки,	Научатся: - основным элементам композиции в фотосъёмке; -отбирать и запечатлевать неповторимые моменты жизни. Будут иметь понятия о выборе объекте и точке съёмки, ракурсе, плане, кадрировании.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Фотографирование. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	Научатся задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; отстаивать свою точку зрения.		
12	**Фотография – искусство «светописи».** Вещь: свет и фактура.	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а такжес точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Будут иметь понятие о искусстве светописи, фактуры вещи. Научатся находить различия между фотографией и живописной работы натюрморта. Овладеют операторской грамотой съёмки фото натюрморта.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец.
13	**«На фоне Пушкина**	Создание художественного образа	Осознавать художественную	Будут иметь понятие о правилах создания	Творческая работа №2	Творческая работа №2

	снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	в фотоискусстве Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – Хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном..	выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета от живописи.	художественного образа в фотопейзаже и фотоинтерьере. Смогут использовать элементы операторского мастерства. Научатся композиционной грамоте съёмке человека па фоне натуры. Научатся осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата.		Пошаговая инструкция к заданию Увеличение времени на выполнение заданий;
14	**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии	Приобретать представления том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства	Научатся проводить анализ образности фотопортрета. Будут знать виды фотопортрета, грамоту операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Научатся работать с освещением. Научатся	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и

		Создание художественной фотографии, фотоколлажа,. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния др.	при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.		умения осуществлять его переключение.
15	**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Метода работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки,	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства	Будут иметь понятие о фоторепортаже. Будут знать методы работы над событийным репортажем. Научатся анализировать работы отечественных мастеров фотографии. Научатся осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции; оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		нацеленность и концентрация внимания на событие.	во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.			
16	**Фотография компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и СМИ. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	Научатся: - видеть правду и ложь в фотографии; - технологическим возможностям обработки снимка. Познакомятся с новейшими компьютерными технологиями. Научатся осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.	Фронтальная работа	Работа по образцу. Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)						
17	**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино – синтез	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств,	Будут иметь понятие условности жизни на экране. Смогут объяснить синтетическую	Фронтальная работа	Работа по карточке. Пошаговая инструкция к заданию

	Пространство и время в кино	слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.	используемых в нём, существованию в композиционно-драматическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём является условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	природу фильма. Будут знать специфику языка кино, построение изобразительного ряда фильма. Будут знать историю кино. Научатся видеть художественную условность пространства и времени в фильме.		Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
18	**Художник - режиссёр - оператор.** Художественное творчество в игровом фильме	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Документальный, игровой и анимационный фильмы Специфика творчества художника-	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение	Будут знать художническую роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма; значение современного кино. Будут иметь понятие о коллективном процессе творчества кино, роли художника – постановщика в	Фронтальная работа	Работа по образцу. Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости

		постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино	изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	игровом фильме. Будут знать различия костюма и грима в кино от костюма и грима в театре.		внимания и умения осуществлять его переключение.
19-20	**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блокластере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	Будут знать элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции, средства эмоциональной выразительности в фильме. Будут иметь понятие о фильме – «рассказ в картинках». Научатся выполнять раскадровку, построение « кинослова» и « кинофразы». Будут знать термины «кадр» и « план».	Фронтальная работа	Работа по образцу. Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.

		форма для любительского видео.				
21	Воплощение замысла	Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.Искусство видеть и осознано выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основы зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции « кинослова» и « кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра.	Приобретать представления творческой роли режиссёра в кино, овладевать азам и режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	Научатся понимать основы зрительской и творческой кинокультуры. Будут знать понятие режиссура,азбуку композиции « кинослова» и « кинофраза».	Творческая работа №3	Творческая работа №3 Пошаговая инструкция к заданию Увеличение времени на выполнение заданий;
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	Азы операторского мастерства при съёмке «кинофразы». Умение оператора « монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора	Приобретать представления художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азам и	Будут знать азы операторского мастерства при съёмке « кинофразы». Будут знать о специфике работы оператора в любительском видео.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Коррекция и развитие личностных качеств учащихся,

		(точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	Научатся анализировать с точки зрения режиссёрского, операторского искусство.		эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля) Коррекция и развитие зрительных восприятий
24-26	**Бесконечный мир кинематографа** Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью	Приобретать представления о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать	Будут иметь понятие об искусстве анимации, многообразии жанровых киноформ. Будут иметь понятие об азах операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа. Научатся анализировать с точки зрения режиссёрского, операторского искусства фильмы.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение

		режиссёра.	багаж своих знаний и творческих умений.			
27-28	Живые рисунки на твоём компьютере	Компьютерный анимационный фильм.Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерной анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», « коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно0режиссерсих и художнически - операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной « кинофразы»Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.	Приобретать представления различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Будут знать разные типы компьютерной анимационных мини-фильмов. Будут иметь представление о видах анимационных фильмах. Научатся применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. Смогут дать оценку творческим работам. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Работа по образцу. Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель (6 ч.)						

29	**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевидение – новая визуальная технология или муза?Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра.	Будут знать:- специфику прямого телевидения; -отличие кинофильма от телесериала или ток – шоу; - основные жанры телевизионных передач. Научатся понимать природу телевизионного зрелища.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение

		творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.				
30	**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика : от видео до телерепортажа.	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Основы школьной тележурналистики.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.	Будут знать:- специфику «прямой» документалистику на телевидении; -отличие документального фильма от любительского. Научатся делать сравнительный анализ документального фильма и прямого телерепортажа.	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
31	**Жизнь врасплох или киноглаз,**	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство	Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в	Будут знать: - основу документального видеотворчества; - образность	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Зарисовка с образца

		изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов в кадре – документалистов.Средства достижения правды на телеэкране и собственных видеосюжетах.	любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.	изображённого. Познакомятся с операторской грамотой.		Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение
32	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	Дальнейший этап освоения кинограмоты: от « видеофраз» к « видеоэтюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при	Научатся: - создавать видеоэтюды; -передавать настроение, портретные, архитектурные, пейзажные зарисовки.	Творческая работа. №4	Творческая работа. №4 Пошаговая инструкция к заданию Увеличение времени на выполнение заданий;

		которых воплощается образно- поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда; драматургическое взаимодействие изображения и звука.	создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.			
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Художественно – информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Большая роль слова в сюжете : кадре и за кадром, в виде « внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание « картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при	Будут знать понятия репортаж, сюжет. Научатся: - определять режиссёрско-операторские задачи; -находить различие киноязыка в этюде и репортаже. Будут знать виды звукового оформления .	Фронтальная работа	Пошаговая инструкция к заданию Зарисовка с образца Развитие умения воспроизводить образец. Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение

		слышу одно, вижу-другое), расширяющий эмоционально – смысловое содержание сюжета.	презентации своих сообщений в Интернете.			
34	**Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру, жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для духовно-нравственного развития. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит	Научатся: - отличать монтажное построение клипа от монтажа этюда; - распознавать характерные черты телевизионных клипов. Научатся рассуждать , выражать свое мнение по поводу творческих работ. Будут знать в чем роль и значение искусства в жизни человека.	Фронтальная работа	Фронтальная работа

		Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.	лучшее и истинное.			

Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	**Примечания**
Книгопечатная продукция	
А.С. Питерских. « Изобразительное исуксство в театре, кино, на телевидении»..под редакцией Б.М. НЕменского.	

8 класс

№	Название темы, раздела	Кол- во часов	Компаненты воспитания
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
3.	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; -К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
4.	Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство- зритель	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. -К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;