

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы: ____/Л.А. Кузнецова/

Приказ № 79-1-ОД от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(полное наименование)

5-8 класс
(классы)

____базовый____
(уровень обучения)

____2021-2024 учебный год____
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки
Ф.И.О. Афанасьева Любовь Владимировна

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

____Таинкина Л.А.

Дата: 30.08.2021 г.

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.
Председатель ШМО:

____Алексашина А.М.

Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитания уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир.

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 классы

Нормативная база программы:	1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577); 3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); 4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с.Кабановка 5. Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классы . Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского . Москва «Просвещение» 2016г. 5-ое переработанное издание
Дата утверждения:	30 августа 2019г.
Общее количество часов:	135часов
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	4года
Автор(ы) рабочей программы:	Учитель музыки и изобразительного искусства Афанасьева Любовь Владимировна

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Н.А.Горяева, О.В.Островская	2019г	Москва«Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	Изобразительное искусство. Твоя мастерская	Н.А.Горяева	2016г	Москва «Просвещение»
Другое	Нотная тетрадь			

Учебно-методический комплект_6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.	Л.А.Неменская	2018г	Москва«Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	. Рабочая тетрадь		2013г	Москва «Просвещение»
Другое	Нотная тетрадь			

Учебно-методический комплект_7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека	А.С.Питерских,Г.Е.Гур ов	2015г	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	. Рабочая тетрадь		2013г	Москва «Просвещение»
Другое	Нотная тетрадь			

Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	А.С.Питерских	2019г	Москва«Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	Рабочая тетрадь		2013г	Москва «Просвещение»
Другое	Нотная тетрадь			

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет	Количество часов в неделю				
	Класс	5	6	7	8	
искусство	Изобразительное искусство	Обязательная часть (федеральный компонент)				
		1ч	1ч	1ч		
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
					1	
Итого :		34	34	34	34	
Административных контрольных работ:						
Контрольных работ:						
Лабораторных работ:						
Практических работ:						

5класс Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Древние корни народного искусства	- Проявляют любознательность и интерес к изучению истоков, нравственно-этически оценивают усваиваемое содержание - Анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом, имеют мотивацию к учебной деятельности.	<u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели и задачи в учебе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности ;понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);выполнять декоративные работы, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т.д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках, с умением передачи сюжета, композиции и других средств художественной выразительности, декоративности ;вести совместную поисковую деятельность, связанную с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	<u>Регулятивные:</u> - Выполняют задания в соответствии с поставленной целью; отвечают на поставленные вопросы - Ориентируются в тетради и учебнике <u>Познавательные:</u> - Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает музыка ,учатся практически применять знания - Ставят и формулируют проблемы <u>Коммуникативные:</u> - Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками - Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника

2.	Связь времен в народном искусстве	- Расширять культурно-информационно представление о живописи - Развивать художественный вкус - Развивать образное мышление	<u>Ученик научится:</u> понимать значение и место современных народных художественных промыслов России, их особенностей; распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов; выполнять эскизы игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, использовать навыки декоративной росписи в опоре на существующие традиции в	<u>Регулятивные:</u> - Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя - Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем
			процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов; выполнять декоративную роспись в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений - Проводить интонационно-образный анализ музыки - понимать значение и место современных народных художественных промыслов России, их особенностей; распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности орнаментальности как принципа изобразительной композиции;	<u>Познавательные:</u> - Осуществлять поиск необходимой информации - Выбирать средства изобразительного искусства и способы их успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях <u>Коммуникативные:</u> - Слушать других , определять способы взаимодействия - Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника
3	Декор-человек, общество, время	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться)	<u>Ученик научится:</u> умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);	<u>Регулятивные:</u> - Выполняют задания в соответствии с поставленной целью; отвечают на поставленные вопросы - Ориентируются в

			<u>Ученик получит возможность научиться:</u> умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора, понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;	тетради и учебнике <u>Познавательные:</u> Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает музыка, учатся
				практически применять музыкальные знания - Ставят и формулируют проблемы <u>Коммуникативные:</u> - Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками - Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника

4	Декоративное искусство в современном мире		<u>Ученик научится:</u> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.). <u>Ученик получит возможность научиться:</u> приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);к получит возможность научиться:	<u>Регулятивные:</u> • различают художественные средства и их возможности • Ориентируются в тетради и учебнике <u>Познавательные:</u> • Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает изо ,учатся практически применять полученные знания • Ставят и формулируют проблемы <u>Коммуникативные:</u> • Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками • Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника
5				
	Итого:			

6_ класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные

1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	• Проявлять любознательность и интерес к изучению изобразительного искусства, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание • Оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям живописи при их восприятии	<u>Ученик научится:</u> • Различать эпические, лирические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке • Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю-народная, композиторская; отличать романс от песни <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • Классифицировать музыкальные жанры • На слух определять музыкальные инструментальные произведения • Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах оценивая с художественно-эстетической их точки зрения • Определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств-ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров. Динамики.	<u>Регулятивные:</u> • Составлять план и последовательность действий • Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя <u>Познавательные:</u> • Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает изо, учиться практически применять эти знания; знать единство живописи и разговорной речи • Выбирать средства живописной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях <u>Коммуникативные:</u> • Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка
				• Обращаться за помощью к одноклассникам

2.	Мир наших вещей. натюрморт	- Развивать эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству - Иметь мотивацию к учебной деятельности. - Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в художественном исполнении свои чувства и настроения - Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению произведения живописи	<u>Ученик научится:</u> - Различать жанры инструментальной музыки - Разбираться в основных принципах развития и построения музыкальной формы - Называть полные имена композиторов - Определять тембры музыкальных инструментов определять средства музыкальной выразительности; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;	<u>Регулятивные:</u> - выполнять учебные - действия в качестве слушателя. - Преобразовывать познавательную задачу в - практическую . Ставить новые учебные - задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> - использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. - Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> - воспринимать произведения искусства и мнение других людей о живописи . Договариваться о распределении функций
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	-понимать роль и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;	<u>Ученик научится:</u> - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;	<u>Регулятивные:</u> Различать художественные средства и их возможности по заданным критериям <u>Познавательные:</u> сравнивать художественные

		- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;	материалы по заданным критериям •сравнивать объекты Коммуникативные: Корректировать свое мнение
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	• о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;	<u>Ученик научится:</u> • - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • - основные средства художественной выразительности в изобразительном • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • - видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; •	<u>Регулятивные:</u> • Определять цель, проблему в учебной деятельности • Планировать деятельность в учебной ситуации <u>Познавательные:</u> • Ознакомление с перспективой как изобразительной грамотой • Анализировать, выделять главное и обобщать <u>Коммуникативные:</u> • Соблюдать нормы коллективного общения •
5.				
	Итого:			

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	- Проявлять интерес к новым видам деятельности. - Уважать патриотические чувства русского народа.	<u>Ученик научится:</u> - понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте живописи в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах изобразительного искусства - определение в просмотренном произведении живописи его главных выразительных средств	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно определять стиль изо. - самостоятельно определять эмоциональный строй и художественный. язык в произведении искусства. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в терминах. Изобразительного искусства четко определять кульмина-ционную точку произведения - классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа <u>Коммуникативные:</u> - соблюдать нормы коллективного общения - излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	- Ценить произведения искусства прошлого. - Расширять кругозор.в области изобразительного искусства - Интересоваться живописью великих художников	<u>Ученик научится:</u> - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - различать произведения разных эпох, художественных стилей; - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). - Духовно-нравственные проблемы жизни и искусств	<u>Регулятивные:</u> - Планировать деятельность в учебной ситуации - Определять цель и проблему в учебной деятельности <u>Познавательные:</u> Воспринимать изменение образа человека при естественном освещении <u>Коммуникативные:</u>

		- Вдумчиво относиться к их творчеству - Помнить подвиг русского народа в ВОВ : Уважать творчество зарубежных художников - Уважительно относиться к народному творчеству, - увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»	- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;	- Сотрудничать с учителями, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке - Вопросы, формулировать свои затруднения ставить - Адекватно оценивать собственное поведение - Использовать речь для регуляции своего действия
	Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	- Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	<u>Ученик научится:</u> - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно определять эмоциональный строй и художественный. язык в произведении искусства. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в терминах. Изобразительного искусства - четко определять кульмина-ционную точку произведения - Ознакомление с перспективой как изобразительной грамотой

			- Выпускник получит возможность научиться: - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;	<u>Коммуникативные:</u> - Адекватно оценивать собственное поведение - Использовать речь для регуляции своего действия
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Осваивать новые правила, проявлять познавательную активность Критически оценивать свою деятельность, осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	<u>Ученик научится:</u> - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.	<u>Регулятивные:</u> - Определять цель и проблему в учебной деятельности - Планировать деятельность в учебной ситуации <u>Познавательные:</u> - Осваивать приемы художественного преувеличения, отбирать детали - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией
	Итого:			

8_ класс

№	Название	Планируемые результаты
---	----------	------------------------

	раздела (темы)	личностные	предметные	метапредметные
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	- Понимать социальную функцию изо в жизни людей - Приобретать душевное равновесие, осознание арттерапевтического влияния живописи на организм - Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к изобразительному искусству - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	<u>Ученик научится:</u> - Понимать классическую музыку - Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. - Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. - Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки - определять средства музыкальной выразительности <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - принимать активное участие в музыкально-эстетической жизни школы и т.д. - сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки) - воспроизводить полученные знания в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками - иметь личностно-оценочные суждения и роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно определять стиль изо ,эмоциональный строй - рефлексия полученных знаний <u>Познавательные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца; <u>Коммуникативные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее

				решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	• Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности • Формировать	<u>Ученик научится:</u> • Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве • Видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении) • Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства • Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения • Воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию	<u>Регулятивные:</u> • умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

		чувство гордости за свою родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития. - Понимать ценность культурного наследия народов России и человечества - Усваивать традиционные ценности многонационального российского общества, формировать основу гражданской идентичности	- Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их - Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображение святых. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Воспроизводить полученные знания в активной деятельности - Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ - Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств - Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства	<u>Познавательные:</u> - умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.). <u>Коммуникативные:</u> - Планирование учебного сотрудничества в группах, с учителем, освоение методов и принципов коллективной деятельности и ее самооценка
3.	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности	<u>Ученик научится:</u> - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. - уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; - знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов	<u>Регулятивные:</u> . Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция . Оценивать собственную художественную

		достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, • Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.. Ценностное отношение к культуре своего края и наследия русского народа. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, • тенденции современного конструктивного искусства; • конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме); • моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы. • освоить азбуку фотографирования;	деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. <u>Познавательные:</u> • . Создание художественных образов согласно поставленной цели. • Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации • Создавать цветовую композицию. <u>Коммуникативные:</u> • . Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию • . Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре • . Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. •
4.	Телевидение-пространство культуры?	. Развитие чувства прекрасного чере з Освоение	<u>Ученик научится:</u> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;	<u>Регулятивные:</u> • . Выбирать действия в соответствии с

	Экран-искусство-зритель	художественного наследия. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; • использовать разнообразные художественные материалы. • освоить азбуку фотографирования; <u>Ученик получит возможность научиться</u> • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;	поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном • Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план • Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция <u>Познавательные:</u> • . Создание художественных образов согласно поставленной цели. • Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации • <u>Коммуникативные:</u> • . Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре
5.				
	Итого:			

Тематическое планирование

5 класс

Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика	Характеристи ка основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ	Кол -во часо в
Древние корни народного искусства	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство- уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом ,эпосом.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства.	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды;	8ч
Связь времен в народном искусстве	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащи х к различным художественны м промыслам;	8ч
Декор-человек, общество, время	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчеркивающий место человека в обществе.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи;	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения;	12ч
Декоративное искусство в современном мире	Новые черты современного искусства. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного	Участвовать в коллективных работах по созданию аппликаций	6ч

			искусства, различать по материалам ,технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, гобелен;	современного декора;	
Итого:4					34ч

6_ класс

Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика	Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.	Называть пространственные временные искусства и объяснять ,в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа	8ч
Мир наших вещей. натюрморт	История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.	Понимать условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества	Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела	8ч
Вглядываясь в человека. Портрет.	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета- интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Художественно-выразительные средства портрета. Портрет как способ	Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих	Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами	12ч

	наблюдения человека и понимания его.	художников-портретистов;	аппликации;	
Человек и пространство. Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Линейная и воздушная перспектива.	Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана	Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников; Получать представление о произведениях графического пейзажа в западно-европейском и отечественном искусстве;	6ч
Итого:4				34ч

7 класс

Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика	Характеристика основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ	Кол-во часов
Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Разнообразные формы графического дизайна. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций;	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала;	8ч
В мире вещей и зданий.	От плоскостного изображения-к макетированию объёмно-	Стремиться к	Определять	8ч

Художественный язык конструктивных искусств	пространственных композиций. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.	развитию пространственного воображения; Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;	вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и завтрашнего;	
Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «применения» прошлого и настоящего; Совершенствовать навыки коллективной работы;	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала; Выполнять творческую работу по теме;	12ч
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Живая природа в доме. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует свой мир.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; Совершенствовать приемы работы с различными материалами;	Приобретать общее представление о технологии создания одежды; Уметь видеть искусство вокруг себя;	6ч
Итого:				34ч

8 класс

Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов	Характеристики основных	Кол-во
-------------------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------	--------

			деятельности ученика	видов деятельности уч-ся с ОВЗ	часо в
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра- самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел развивается другим и воплощается третьим.		Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника- сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера;	Узнавать, что актер- основа театрального искусства и носитель его специфики; Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля;	8ч
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	Фотография-вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами .Общность и различия между картиной и фотографией .Фотоснимок как информационно-художественный и историко- документальный фиксатор нашей жизни.		Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие; Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природа цвета в живописи;	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимост ь;	8ч
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.		Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря	Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное	12ч

			многообразие выразительных средств;	построение изобразительного ряда фильма;	
Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики. Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших-глубоких и талантливых- просветительских телепередач.		Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения..	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета;	6ч
Итого:4					34ч

Тематическое планирование курса ИЗО 5-8 кл.

5 класс

№	Название темы, раздела	Кол-во часов	Рабочая программа воспитания
1.	Древние корни народного искусства	3	Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социальнозначимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
2.	Связь времен в народном искусстве	5	Беречь и охранять природу не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – с время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца

3.	Декор-человек, общество, время	4	Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – с время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца
4.	Декоративное искусство в современном мире	2	Беречь и охранять природу не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
	Итого:	34	

6класс

№	Название темы, раздела	Кол-во часов	Рабочая программа воспитания
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека -К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
2.	Мир наших вещей. натюрморт	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека -К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
4.	Человек и пространство. Пейзаж.		

7класс

№	Название темы, раздела	Кол-во часов	Воспитательная компонента
1.	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
3.	Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; -К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. -К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
----	---	---	--

8класс

№	Название темы, раздела	Кол-во часов	Воспитательная компонента
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
3.	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; -К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

4.	Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. -К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
----	--	---	--

