

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего  
общего образования Самарской области средняя общеобразовательная  
школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села  
Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор школы: \_\_\_\_\_/Л.А. Кузнецова/

Приказ № 79-1-ОД от 30.08.2021 г.

## **АДАптированная рабочая программа**

\_\_\_\_\_ по литературе \_\_\_\_\_  
(полное наименование)

\_\_\_\_\_ 7 класс \_\_\_\_\_  
(классы)

\_\_\_\_\_ базовый \_\_\_\_\_  
(уровень обучения)

\_\_\_\_\_ 2021-2022 учебный год \_\_\_\_\_  
(срок реализации)

### **СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность: учитель русского языка и литературы  
Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна

### **«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»**

#### **«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР:

\_\_\_\_\_ Таинкина Л.А.

Дата: 30.08.2021 г.

**Рекомендуется к утверждению**

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.  
Председатель ШМО:

\_\_\_\_\_ Алексашина А.М.

## Пояснительная записка.

### 1. Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по литературе разработана для обучающегося 7 класса ГБОУ СОШ им. М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) К.Д., который характеризуется замедленным темпом деятельности, сниженной работоспособностью. При длительном выполнении заданий у обучающегося наблюдаются утомляемость и истощаемость. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту, сужен объем и концентрация внимания. Смысл задания понимает, но требуется направляющая и организующая помощь, необходимы дополнительные пояснения педагога к заданиям

### 2. На основе, какой программы разработана АРП

Данная программа составлена на основе программы по предмету «Литература» для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

### 3. Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

В авторской программе под редакцией по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение». (Литература. Предметная линия учебников В.Я.Коровина) на изучение литературы в 7 классе 68 часов. В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение литературы так же отводится по 3 часов в неделю в каждом классе, но по учебному плану школы 34 учебные недели. Таким образом, в 7 классе 68 часов в год.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

В процессе обучения обучающийся овладевает основными видами речевой деятельности: чтением, говорением (устной речью). Письмо на всех этапах обучения используется только как средство обучения, способствующее более прочному усвоению лексико-грамматического материала, а также совершенствованию навыков в чтении и устной речи.

В силу того, что обучающийся с ЗПР обучается интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ними осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов – поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

Основное внимание обращено на овладение обучающимся практическими умениями и навыками, на уменьшение объема

теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности К.Д.:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности;
- обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

#### 4. Количество часов, на которое рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по русскому языку рассчитана на 2 часа в неделю или 68 часов в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по немецкому языку.

#### 5. УМК

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.	2017	М:Просвещение
Другое	Литература: 7 класс: Фонохрестомат	Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И.	2017	М:Просвещение

	ия: Электронное учебное пособие на CDROM	Коровин.		
--	------------------------------------------------------	----------	--	--

## 6. Виды коррекции

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности**.

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность запасов знаний об окружающем мире
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра - 1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

### **Основные направления коррекционно-развивающей работы:**

У учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного радела, сформулированы четко и доступно для понимания учащимся с ЗПР.

В тематическое планирование на каждый урок введены коррекционные упражнения, направленные на развитие ВПФ и развитие речи.

### **Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

### **Развитие различных видов мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

### **Развитие основных мыслительных операций:**

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

### **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

### **Коррекция – развитие речи:**

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

## **7. Предметные результат освоения предмета**

### ***Речь и речевое общение***

#### **Выпускник научится:**

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию.

- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

### ***Речевая деятельность***

#### **Выпускник научится:**

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

### **Чтение**

#### **Выпускник научится:**

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

## Говорение

### **Выпускник научится:**

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности в соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);
- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Тематическое планирование.

7 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ОВЗ	Кол-во часов
1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Понимают и осмысливают творчество писателей; образную природу словесного искусства; природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; пользуются справочным разделом, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку.	Понимают и осмысливают творчество писателей; образную природу, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку.	1
2.	Устное народное творчество	Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.	Понимают своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; пересказывают текст, объясняют особенности жанра	Пересказывают текст, объясняют особенности жанра предания Понимают своеобразие былин; составляют	5

		<p>Практические работы.</p> <p>Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.</p>	<p>предания.</p> <p>Понимают своеобразие былин как героических песен эпического характера; составляют характеристику героя, определяют художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читают, сохраняя напевность, торжественность повествования.</p> <p>Определяют понятия «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимают жанровые особенности пословиц и поговорок; объясняют прямой и переносный смысл</p>	<p>характеристику героя, читают, сохраняя напевность.</p> <p>Определяют понятия «пословицы» и «поговорки», объясняют прямой и переносный смысл</p>	
3.	Из древнерусской литературы	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление содержания жития с требованиями</p>	<p>Понимают особенности летописи, поучения как жанра литературы; смысл поучения Владимира Мономаха; выразительно читают текст, определяют, какое</p>	<p>Понимают особенности летописи, поучения как жанра литературы; смысл поучения Владимира Мономаха</p>	3

		житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.	развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе		
4.	Из русской литературы XVIII века	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	Выясняют факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина, их роль в развитии русской литературы, знакомятся с «теорией трех штилей», определяют понятие оды; понимают особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; выразительно читают и анализируют поэтический текст, определяют особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	Выясняют факты жизни и литературной деятельности поэта, знают содержание стихотворений	3
5.	Из русской литературы XIX века	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Развитие понятия о балладе.	Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых	26

		<p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p> <p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p>	<p>Развитие представлений о повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Выполняют анализ стихотворений.</p>	<p>произведений. Умеют задавать вопросы по содержанию произведения.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Практические работы. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения.</p>			
6.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Л. Н. Андреев. «Кусака».</p>	<p>Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств</p>	<p>Усваивают информацию о жизни поэтов, писателей. Знакомятся с содержанием изучаемых произведений. Умеют задавать вопросы по содержанию произведения.</p>	22

		<p>Практическая работа.          Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.          А. П. Платонов. «Юшка»</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».          Развитие представлений о сравнении и метафоре.          Практические работы.          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.          На дорогах войны (обзор).          Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.          Практические работы.          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.          Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.          Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».          Практические работы.          Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».          «Тихая моя Родина» (обзор).          Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого .          Практические работы.          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Выполняют анализ стихотворений.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы).</p> <p>Развитие представлений о публицистике</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>М. М. Зощенко. «Беда».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <p>А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...».</p> <p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>			
7.	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Выясняют факты жизни и творческого пути поэта, составляют план анализа лирического произведения; понимают особенности художественной образности дагестанского поэта; выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст</p>	<p>Читают стихотворения, анализируют поэтический текст</p>	2
8.	Из зарубежной	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя</p>	<p>Выясняют сведения о</p>	<p>Выясняют сведения о</p>	6

	литературы	<p>мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри.  Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери.  «Каникулы»,  Развитие представлений о рождественском рассказе.  Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>жизни и творческой  деятельности автора,  определяют темы его  творчества. Знакомятся с  содержанием  произведений.  Знакомятся с народным  творчеством Японии,  особенностями  трехстиший</p>	<p>жизни и творческой  деятельности автора.  Знакомятся с  народным  творчеством Японии,  особенностями  трехстиший</p>	
	<b>Итого:</b>			4	68