

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы: _____/Л.А. Кузнецова/

Приказ № 79-1-ОД от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(полное наименование)

5-8 класс
(классы)

_____ базовый _____
(уровень обучения)

_____ 2021-2024 учебный год _____
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки
Ф.И.О. Афанасьева Любовь Владимировна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Таинкина Л.А.

Дата: 30.08.2021 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.
Председатель ШМО:

_____ Золотарева В.В.

2021.05.29 20:43:

Пояснительная записка

Программа по предмету "Музыка" для 5-8 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

ЦЕЛЬ массового музыкального образования и воспитания- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников- наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ЗАДАЧИ музыкального образования младших школьников:

1. воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
2. воспитания чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
3. развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
4. накопления тезауруса- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связей с жизнью. Основными методическими принципами программы является: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную

культуру.

Аннотация к рабочей программе

Музыка 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

Нормативная база программы:	Рабочая программа по музыке для 5 – 8 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.), М.: «Просвещение», 2011., разработана на основе авторской программы «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с. — ISBN 978-5-09-050923-7. Программы написаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерных программ по предметам основного общего образования. И в соответствии с ООП ООО школы.
Общее количество часов:	134ч
Уровень реализации:	Базовый
Дата утверждения	30.08.2021г
Срок реализации:	4года
Автор(ы) рабочей программы:	Учитель музыки Афанасьева Любовь Владимировна

Учебно-методический комплект ____5__класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 5класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2019г	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на	Музыка 5класс	Сергеева, Критская	2014г	Москва «Просвещение»

печатной основе)				
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект __6__ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка бкласс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2019г	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	Музыка бкласс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2014г	Москва «Просвещение»
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект _7_____ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 7класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2019г	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	Музыка 7класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	2014г	Москва «Просвещение»
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				

Контурная карта				
Другое				

Учебно-методический комплект __8__ класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 8класс	Сергеева, Критская	2019г	Москва «Просвещение»
Рабочая тетрадь (на печатной основе)	Музыка 8класс	Сергеева, Критская	2014	Москва «Просвещение»
Тетрадь для контрольных работ (на печатной основе)				
Атлас				
Контурная карта				
Другое				

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет / Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
искусство	музыка	Обязательная часть (федеральный компонент)				
		1	1	1		
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
					1	

Итого:	34	34	34	34	
Административных контрольных работ:					
Контрольных работ:					
Лабораторных работ:					
Практических работ:					

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Музыка и литература	- Проявляют любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивают усваиваемое содержание - Анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих строят свои взаимоотношения с их учетом, имеют мотивацию к учебной деятельности.	<u>Ученик научится:</u> - Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства - Узнавать на слух изученные произведения - Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения - Понимать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад - Выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы	<u>Регулятивные:</u> - Выполняют задания в соответствии с поставленной целью; отвечают на поставленные вопросы - Ориентируются в тетради и учебнике <u>Познавательные:</u> - Выделяют и формулируют познавательную цель; понимают, что изучает музыка, учатся практически применять музыкальные знания - Ставят и формулируют проблемы <u>Коммуникативные:</u> - Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками - Проявляют активность во взаимодействии, ведут диалог, слушают собеседника
2.	Музыка и изобразительное искусство	Расширять культурно-информационно представление о музыке	<u>Ученик научится:</u> - Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах - Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства - Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать образы	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве

		- Развивать художественный вкус - Развивать образное мышление - Обращать внимание на язык жестов дирижера	музыкальные произведения - Отличать католическую и православную музыкальную культуру - Сопоставлять музыку и памятники архитектуры <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений - Проводить интонационно-образный анализ музыки	слушателя - Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> - Осуществлять поиск необходимой информации - Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях <u>Коммуникативные:</u> - Слушать других, определять способы взаимодействия - Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника
	Итого:			

6_ класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать	<u>Ученик научится:</u> - Различать эпические, лирические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке - Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю-народная, композиторская; отличать романс от песни	<u>Регулятивные:</u> - Составлять план и последовательность действий - Использовать речь для регуляции своего

		усваиваемое содержание Оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Классифицировать музыкальные жанры - На слух определять музыкальные инструментальные произведения - Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах оценивая с художественно-эстетической их точки зрения - Определять в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств-ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров. Динамики.	действия; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя <u>Познавательные:</u> - Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи - Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях <u>Коммуникативные:</u> - Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка - Обращаться за помощью к одноклассникам
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к	<u>Ученик научится:</u> - Различать жанры инструментальной музыки - Разбираться в основных принципах развития и построения музыкальной формы - Называть полные имена композиторов - Определять тембры музыкальных инструментов определять средства музыкальной выразительности;	<u>Регулятивные:</u> - выполнять учебные - действия в качестве слушателя. - Преобразовывать познавательную задачу в - практическую . Ставить новые учебные

		искусству - Иметь мотивацию к учебной деятельности. - Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения - Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;	- задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> - использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. - Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке . Договариваться о распределении функций
3.			<u>Ученик научится:</u> <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	<u>Регулятивные:</u>
4.			<u>Ученик научится:</u> <u>Ученик получит возможность научиться:</u>	<u>Регулятивные:</u> <u>Познавательные:</u> <u>Коммуникативные:</u>
5.				
	Итого:			

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	- Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. - Научиться понимать оперное искусство. - Уважать патриотические чувства русского народа.	<u>Ученик научится:</u> - Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека - Проявлять навыки вокально-хоровой работы - Определять виды оперы, роль оркестра в опере - Называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена) - Понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства - определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно определять стиль музыки. - самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в муз. терминах. - четко определять кульмина-ционную сцену оперы. - знать составные части оперы. (интродукция и эпилог - знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). <u>Коммуникативные:</u> - знать значение оркестровых эпизодов. - уметь описывать женские образы на картинах различных художников
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (18ч)	Ценить музыкальное искусство прошлого.	<u>Ученик научится:</u> - различать повтор мелодии с секвенцией - самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки П: отвечать на вопросы

		• Расширять музыкальный кругозор. • Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. • Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта • Помнить подвиг русского народа в ВОВ • : Уважать творчество зарубежных композиторов • Уважительно относится к народному творчеству, • увеличивать духовный багаж: • «Чем больше багаж, тем легче идти»	музыки • сопоставлять скрипичную музыку с живописью • хорошо разбираться в особенностях симфонии • определять форму пьесы, выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи • определять национальный колорит народной музыки <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку • (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, • : проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. • Отражать понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке • Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности- исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом (синкопы, ломбардский ритм ,остинатный ритм)	учителя : самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты • самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. • самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии <u>Познавательные:</u> • знать особенности построения главной партии определять музыкальный почерк Прокофьева осуществлять поиск необходимой информации использовать общие приемы решения задач <u>Коммуникативные:</u> • Сотрудничать с учителями, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке • Вопросы, формулировать свои затруднения ставить • Адекватно оценивать собственное поведение • Использовать речь для регуляции своего действия
--	--	---	--	--

8_ класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные

1.	Классика и современность Музыка как вид искусства Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XX вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	• Понимать социальную функцию музыкального искусства в жизни людей • Приобретать душевное равновесие, осознание арттерапевтического влияния музыки на организм • Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к классической музыке • Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя • Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	<u>Ученик научится:</u> • Понимать классическую музыку • Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. • Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. • Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве. • проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки • определять средства музыкальной выразительности <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • принимать активное участие в музыкально-эстетической жизни школы и т.д. • сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки) • воспроизводить полученные знания в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками • иметь личностно-оценочные суждения и роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни	<u>Регулятивные:</u> • самостоятельно определять стиль музыки, эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев • рефлексия полученных знаний • самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься»! <u>Познавательные:</u> • Ориентироваться в музыкальных терминах, знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), четко определять кульминационную сцену оперы • Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях • <u>Коммуникативные:</u> • Знать новые версии и интерпретации муз. Классических произведений участие в хоровом исполнении Музыкальных произ-й.
----	---	--	---	---

2.	Традиции и новаторство в музыке Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XIX-XXII вв до рубежа XIX-XX	• Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности • Формировать	<u>Ученик научится:</u> • Сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве • Видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении) • Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства • Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения • Воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию	<u>Регулятивные:</u> • Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях

	вв. Русская и зарубежная музыкальная культура. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	чувство гордости за свою родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития. - Понимать ценность культурного наследия народов России и человечества - Усваивать традиционные ценности многонационального общества, формировать основу гражданской идентичности	- Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их - Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображение святых. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Воспроизводить полученные знания в активной деятельности - Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ - Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств - Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства	содержание музыкальных произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников <u>Познавательные:</u> - Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их имена, определять на слух основные жанры <u>Коммуникативные:</u> - Планирование учебного сотрудничества в группах, с учителем, освоение методов и принципов коллективной музыкально-творческой и игровой деятельности и ее самооценка - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора
--	---	--	--	--

5 класс Тематическое планирование

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Характеристика основных	Характеристика основных видов	Кол-во часов
---	-------------------------	-------------------------------------	-------------------------	-------------------------------	--------------

			видов деятельност и ученика	деятельност и учащихся с ОВЗ	
1	Музыка и литература Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала I четверти (1 ч). Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи ,откуда ты приходишь, красота (1 ч Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч). Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч). Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик» (1 ч).Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч). Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). Мир композитора (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе	Распознавать художественный смысл и жанры инструментальной и вокальной музыки; Понимать специфику средств художественной выразительности музыки и литературы; Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих задач;	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии; Исполнять песни и тематические инструментальные произведения отечественной музыки»	17ч

	Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала II четверти (1 ч). Музыкальный материал Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Русские народные песни: Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеев Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. А. Кукулина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Литературные произведения Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть по всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г.	Понимать значение увертюры, арии, речитатива; Понимать какое значение имеют средства выразительности музыки и литературы; Слушать . Русские народные песни: Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё. Горные вершины	Смотреть и анализировать музыкальные фильмы Участвовать в коллективно-исполнительской деятельности .(пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах;	
--	--	--	---	--

		Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». Щелкунчик. Э. Т. А. Гофман. Произведения изобразительного искусства Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.	Уметь сопоставлять музыкальные произведения с полотнами живописи;	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	
2	Музыка и изобразительное искусство Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч). Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч). Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности (2 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный	Понимать, Что роднит музыку с изобразительным искусством Чувствовать различие в понятии Музыкальная живопись и живописная музыка;	„ Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях,	17ч

		хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Обобщение материала III четверти (1 ч). Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч). Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч). Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч). Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч). О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч). В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч). Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа — желание красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете; Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих задач;	Наблюдать за процессом проникновения в музыку и живописи; Научиться отличать на слух музыку И.Баха, знать, где в основном звучат Его произведения;	
--	--	---	---	--	--

		театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». Обобщение материала IV четверти (1 ч). Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов Аве Мария. Дж. Каччини. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве Мария. И. С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси. Кукольный кэкуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Произведения изобразительного искусства Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона Троица. А. Рублёв. Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Феофан Грек. Святой князь Александр Невский.	Понимать значение увертюры, арии, речитатива; Понимать какое зн ачение имеют средства выразительност и музыки и литературы;	Передават ь свои музыкальн ые впечатлен ия в устной и письменн ой форме	
--	--	--	---	--	--

	Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Конёнков. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо. Ника Самофракийская; Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих. М. Чюрленис. Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Литературные произведения Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слёзы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Берёзовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский	Интересоваться о Православных храмах и их внутреннем убранстве;	Собирать коллекции музыкальных видеофильмов;	
	Итого:2		34ч	

_6_класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Характеристика основных видов деятельности учеников	Хар-ка детей с ОВЗ	Кол-во
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в			17ч

	эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти (1 ч). Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч). Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater» Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч). Джаз — искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития(вариантность, контраст, сопоставление).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; Хорошо знать Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Хорошо прочувствовать музыку русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	
--	---	---	---	--	--

	Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. Обобщение материала II четверти (1 ч). Музыкальный материал Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно? М. Матвеев, слова народные. на море утушка купалась. Русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт. Лесной царь. слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт Мама. Из вокально-инструментально-	Определять на слух музыку в народном стиле, контраст образов ,варьирование, живописность музыки; Слушать Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. И чувствовать различие и сходство .	Различать Голоса хора, Понимать Взаимодей ствие различных видов ис- кусства в процессе раскрытия образного строя музыкальн ых произведе ний; Придумат ь движения и суметь их имитирова ть Русские народные инструмен тальные наигрыши.	
--	---	--	--	--

		го цикла «Земля». В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музык В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Старый рояль. Из кинофильма «Мы иджаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Огромное небо. О. Фельцман, слова Р. Рождественского	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Исполнять отдельные образцы зарубежного музыкального творчества	Уважать память русских воинов, исполняя военные песни; Познакомиться с творчеством Ю. Визбора на песне «Милая моя»	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч). инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.	Исследовать интонационно –образную природу музыкального искусства Шопена;	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	17ч

	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти (1 ч). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч). Исследовательский проект Раскрываются следующие содержательные линии: музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея Хорошо раскрывать содержательные линии программной увертюры и сонатной формы	Познакомиться со строением музыкального инструмента, (фортепиано) Слушать и рассказывать музыкальный образ, затем воплотить его на рисунке	
--	---	---	--	--

	«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?». Обобщение материала IV четверти (1 ч). Музыкальный материал Прелюдия № 24. Ф. Шопен. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. В. А. Моцарт. Моцартиана. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки.	Слушать и анализировать музыку в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыку серьёзную и лёгкую проблемы, суждения, мнения». Посмотреть и проанализировать музыкальные моменты в кинофильме «Дети капитана Гранта». И. Дунаевского Песенка о весёлом ветре.	Объяснить музыку серьёзную и легкую, отличие и сходство; Послушать фрагменты из балета С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра	
По	Итого:2		34ч	

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Характеристика основных видов деятельности ученика	Хар-ка основных видов деятельности уч-ся с ОВЗ	Кол-во часов
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия-Запад. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). « Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). Обобщение материала I четверти. Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов.	Хорошо раскрывать содержательные линии программной увертюры и сонатной формы; Закрепить понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка»;	Хорошо прочувствовать музыку русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. и западные . Участвовать в совместной деятельности и при воплощении различных музыкальных образов;	17ч

		Распознавать особенности построения музыкально- драматического спектакля . Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены; Определять особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного жанров;			
--	--	--	--	--	--

		«Славься!»). М. Глинка. Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л. Бетховен. «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Произведения изобразительного искусства Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Секстет (Испанский концерт). Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин. Ника Самофракийская. Лувр. Храм Христа Спасителя. Москва. Въезд Александра Невского в Псков. Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега. Концерт. Неизвестный художник. Художник с семьёй. Д. Тенирс (Младший). Лист играет на фортепиано. Гравюра. Новая планета. К. Юон. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	Слушать и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; Рондо. Из «Concerto grosso».и Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	Слушать и рассказать музыкальный образ, затем воплотить его на рисунке;	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведения национального или исторического колорита. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». Вечные темы. Главные образы		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и других	17ч

	(3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рhapsодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки ча- сов). Вместо заключения. Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония». Музыкальный материал Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsisDeo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. Иисус	Отличать на слух светскую музыку. Соната. Соната № 8 («Патетическая ») Л. Бетховена и). Рhapsодию в стиле блюз; Оценивать собственную музыкальную деятельность в продолжении знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки	Слушать и смотреть видео рок- оперу «Юнона и Авось» Распознава ть Звучание музыкальн ых инструмент ов в симфониче ском оркестре	
--	--	---	---	--

	Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Ка- линников. Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. Кострома, русская Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog). Песни современных композиторов: День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Произведения изобразительного искусства Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ва Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли. Коронование Марии. М. да Вос. Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли. Несение креста. П. Веронезе. Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли. Вечерний звон. И. Левитан. В церкви. И. Богданов-Бельский. Певчие на клиросе. В. Маковский. Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов. Что есть истина? Н. Ге. Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре. Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра. Концерт в парке. Н. Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов. Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне. Утро. Ф. Васильев. Озеро. Русь. И. Левитан. Осень. К. Васильев. Полдень. К. Петров-Водкин	Соотнести музыку народов мира с произведениями изобразительного искусства	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
	Итого:2		34ч	

8 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного материала	Характеристика основных видов деят-ти ученика	Хар-ка основных видов деят-ти уч-ся с ОВЗ	Кол-во часов
1.	Классика и современность Музыка как вид искусства Русская музыка XIX-XXI вв · Зарубежная музыка XIX-XXI вв Современная музыкальная жизнь · Значение музыки в жизни человека	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления. Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч). «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре .Балет. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч). Музыка к драматическому спектаклю.4ч «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч). Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день.. . Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч). В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир ,окружающий человека... (3 ч). Обобщающий урок (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии:	Определять специфику языков разных видов искусства; Обращать внимание на стилистические особенности; Исполнять отдельные образцы из музыки к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности при пении хоровых моментов и сольное исполнение арии в опере «Князь Игорь» плач Ярославны ;	17ч

		современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Музыкальный материал Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Бал Искусство как образная модель окружающего мира, как духовный опыт поколений. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство как проводник духовной энергии. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Символика архитектуры. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой, например «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»;	Характеризовать положительные и отрицательных персонажей в опере «Князь Игорь»;	
2		Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы.	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и зарубежной музыки;		

		«Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч)Музыка в храмовом синтезе искусства Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О овой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч) .Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Воспитание искусством-это «тихая работа» Арт-терапевтическое воздействие искусства. Синтез искусств в создании художественных образов. Исследовательский проект Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности ,популяризации музыкального искусства ,изучения музыкальной культуры своего региона, , разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч). Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные	Анализировать постижения традиций и новаторства в музыкальном искусстве; Передавать свои музыкальные впечатления и способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.. Понимать ; способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей;		
--	--	--	---	--	--

	интерпретации «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города». Музыкальный материал Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».	Собирать коллекцию Песен, которые пели наши бабушки и дедушки. «Музыкальные традиции нашей семьи»;	
--	---	---	---	--

		С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого. Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен. Произведения изобразительного искусства Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы.	Оценивать собственную музыкальную деятельность в продолжении знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки;		
2.	Традиции и новаторство в музыке Музыка как вид искусства.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч) Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов . Неизвестный Свиридов. «О Россиипеть — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч) .Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство	Наблюдать за развитием традиций оперного спектакля опера «Кармен»	Наблюдают портреты великих исполнителей. Елена Образцова .Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).	17ч

		эстетического переживания. Законы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.			
		Воспитание искусством-это «тихая работа» Арт-терапевтическое воздействие искусства. Синтез искусств в создании художественных образов. Исследовательский проект Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности ,популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, , разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч). Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга	Постигать традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества; Знакомиться с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.	Наблюдать за развитием музыкальных образов на примере опер, мюзиклов; Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей;	

		молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города». Музыкальный материал Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Песни современных композиторов Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. С. Копыловой. Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен. Произведения изобразительного искусства Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы.	Инсценировать Песни, фрагменты опер, анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения;	Петь и инсценировать песни современных композиторов. Школьный романс. Е. Крылатов,	

Тематическое планирование

5 класс

№	Название темы	Рабочая программа воспитания	Кол-во часов
1	Музыка и изобразительное искусство Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; - научить рассуждать о многообразии музыкального фольклора России; - научить выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении	16
2	Музыка и литература Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;	18

		- вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры; - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	
	Итого:		34

Тематическое планирование класс

6

№	Название темы	Рабочая программа воспитания	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; - научить сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - научить сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения	16

2	Мир образов камерной и симфонической музыки Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; - к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; - научить понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт; - понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация;	18
---	---	---	----

		- научить размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра; - научить понимать значение интерпретаций в произведениях; - научить понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	
	Итого:		34

7

Тематическое планирование класс

№	Название темы	Рабочая программа воспитания	Кол-во часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека; - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности.	18
	Итого:		34

**Тематическое планирование
класс**

№	Название темы	Рабочая программа воспитания	Кол-во часов
1	Классика и современность Музыка как вид искусства Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; - к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	16
2	Традиции и новаторство в музыке Музыка как вид искусства.	- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека; - опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения - опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице; опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности.	18
	Итого:		34