

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы: _____/Л.А. Кузнецова/

Приказ № 79-1-ОД от 30.08.2021 г.

Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

7 класс
(классы)

ИНКЛЮЗИВНОЕ
(уровень обучения)

2021-2022 учебный год
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки
Ф.И.О. Афанасьева Любовь Владимировна

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____Таинкина Л.А.

Дата: 30.08.2021 г.

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Председатель ШМО:

_____Алексашина А.М.

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа по изобразительному искусству составлена для К.Д. 7класс на основе заключения ПМПК и справки ВК, программа разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей ребенка для обучающихся 7 класса ГБОУ СОШ им.М.П.Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (7вид).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; составлена в соответствии с требованиями Министерства образования РФ приказ №1577 от 31.12.2015 на основе примерной программы «Изобразительное искусство в жизни человека»:

Особенности ребенка:

Ограничение зрительного восприятия, возникновение трудностей в усвоении учебного материала, слабая динамика освоения учебных навыков, недостаточный объем и концентрация внимания, замедленный темп деятельности, сниженная работоспособность, повышенная утомляемость.

При выполнении заданий требуется помощь и дополнительные пояснения.

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, а также психологами ППМС центра по необходимости.

.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;
- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

упрощены наиболее сложные для понимания темы,
сокращен объем изучаемого материала,
снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству

Учебно-методический комплект 7класс

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров	2016	Москва "Просвещение"
Рабочая тетрадь				
Другое	Нотная тетрадь			

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухово-речевой и долговременной

- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- неглубокое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности

ограниченность запасов знаний об окружающем мире

- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Обоснование выбора программы.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское ,национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Занятия по этой программе способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета

7класс ИЗО

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества
Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного

развития. Разнообразные формы графического дизайна. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

От плоскостного изображения-к макетированию объёмно- пространственных композиций. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайне интерьерного проекта.

Раздел 3. Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Живая природа в доме. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует свой мир.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

тематическое планирование

Название раздела (темы)	Основное содержание	Количес т во часов	Количество контрольных работ
Художник-дизайн- архитектура.Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Разнообразные формы графического дизайна. Композиция как основа реализации замысла в любойтворческой деятельности.	8ч	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	От плоскостного изображения к макетированию объёмно- пространственных композиций. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Роль цвета вархитектурной композиции и в дизайнерском проекте.	8ч	
Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектурыв жизни человека	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе илигород в природе. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.	12ч	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, еговкуса, потребностей и возможностей. Живая природа в доме. Грим, прическа, одежда и аксесуары в дизайнерском проекте по конструированиюимиджа персонажа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует свой мир.	6ч	

Итого:		34ч	
--------	--	-----	--

29	ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ. СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИИ	1		
30	ЗРИТЕЛЬСКИЕ УЧЕНИЯ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	1		Представлять разнообразный жанровый спектр телевизионных передач
31	ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. СТИЛЬ И НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗО	1		
32	КРУПНЕЙШИЕ МУЗЕИ ИЗО И ИХ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ	1		ОБЪЯСНИ РОЛЬ МУЗЕЕВ В ИСКУССТВЕ
33-34	ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ	2		СОЗДАЙ СВОЮ ФОТОСТУДИЮ
	ИТОГО	34 ЧАСА		

7 класс

№	Название темы, раздела	Кол-во часов	Рабочая программа воспитания
1.	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны чело
3.	Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человек результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; -К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. -К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дру налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

7 класс

№	Название темы, раздела	Кол- во часов	Рабочая программа воспитания
---	------------------------	---------------	------------------------------

1.	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	2	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся. -К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
3.	Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; -К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	3	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: -К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. -К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;