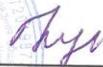
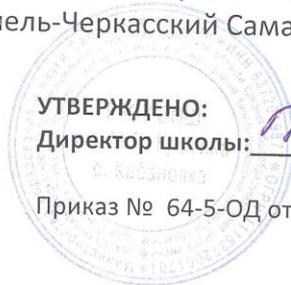


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы:  Кузнецова Л.А.

Приказ № 64-5-ОД от 31.08.2020 г.



АДАптированная рабочая программа

Литература

(полное наименование)

7 класс

(классы)

инклюзивное

(направление)

2020-2021 года

(срок реализации)

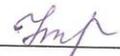
СОСТАВИТЕЛЬ (РАЗРАБОТЧИК)

Должность: учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Алексашина Алла Михайловна

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР:

 Уткина Е.Н.

Дата 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2020_ г.

Председатель ШМО:

 Алексашина А.М.

1. Пояснительная записка

1) Сведения о ребенке, его актуальное состояние, проблемы

Адаптированная рабочая программа (АРП) по литературе разработана для обучающегося 7 класса ГБОУ СОШ им. М.П. Крыгина с. Кабановка с ограниченными возможностями здоровья (вид 7.1.) И.Д., который характеризуется слабой сформированностью общеучебных умений и навыков (послоговое чтение, несформированность навыков письма), медленным темпом деятельности, сниженной работоспособностью, низкой активностью внимания. При длительном выполнении заданий у обучающегося наблюдаются утомляемость и истощаемость. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту, сужен объем и концентрация внимания. Отсутствует навык самостоятельной работы по образцу, поэтому при выполнении заданий требуется постоянная направляющая и организующая помощь учителя и дополнительные пояснения.

2) На основе какой программы разработана АРП

«Рабочая программа по литературе 5-9 классы». Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ М.: «Просвещение», 2014 г.

3) Изменения, внесенные в примерную программу, и их обоснования

В авторской программе В.Я.Коровиной «Рабочая программа по литературе 5-9 классы» на литературу в 7 классе отводится 70 часов.

В базисном учебном плане ГБОУ СОШ им.М.П. Крыгина с. Кабановка на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов.

Перечень изучаемых тем и количество часов по предмету в полном объеме соответствуют авторской программе, уменьшено количество часов за счет резервных уроков, предназначенных для повторения, тренировки, а так же выполнения проектов.

При адаптации рабочей программы основное внимание обращено на овладение обучающимися практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, изучение отдельных тем обзорно или ознакомительно при сохранении общего цензового объема содержания обучения.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребенка до достижения уровня,

позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий;

- стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни;
- включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

В силу того, что обучающийся с ЗПР обучается интегрировано в классе по общеобразовательной программе, коррекционная работа с ним осуществляется на уроке и предусматривает индивидуальный подход, использование дифференцированных заданий в классной и домашней работе с использованием следующих методических приёмов: поэтапное разъяснение выполнения заданий, обеспечение аудио – визуальными техническими средствами, перемена видов деятельности, предоставление дополнительного времени, упрощение заданий в классе и дома, использование карточек с заданиями.

4) Количество часов, на которое рассчитана АРП

Адаптированная рабочая программа по литературе рассчитана на 2 часа в неделю или 68 часов в год и построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ:

- упрощены наиболее сложные для понимания темы,
- сокращен объем изучаемого материала,
- снижены требования к знаниям и умениям учащихся,
- предусмотрена коррекционная направленность обучения.

Логика и структура курса при этом остаются неизменными. Последовательность изучения разделов и тем остается прежней, переработано только их содержание. Такой подход позволит обеспечить усвоение учащимися с ЗПР по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования по литературе.

5) УМК

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.	Коровина В. Я.	2015	М:Просвещение

6) Виды коррекции

В программе основным принципом является принцип **коррекционной направленности.**

Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанника специфических нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой сферы
- замедленное психическое развитие
- пониженная работоспособность
- замедленный темп деятельности
- низкий уровень общей осведомленности
- нарушение внимания и памяти, особенно слухо - речевой и долговременной
- недостаточность зрительного и слухового восприятия
- негрубое недоразвитие речи (бедность и слабая дифференцированность словаря)
- ограниченный запас знаний
- снижение познавательной активности
- ограниченность практических навыков, соответствующих возрасту

Коррекционная работа ведется учителем на уроке, психологами ППМС-центра -1 раз в месяц, логопедом и дефектологом по запросу родителей в ППМС-центре.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

- коррекция способностей запоминать, сохранять и воспроизводить словесную информацию, неустойчивости внимания и памяти, словесно-логического мышления,
- коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания, слуховое внимание, зрительное внимание, избирательность, развитие наблюдательности)
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция; фонетическая, грамматическая, лексическая, выразительная сторона; орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекция и развитие связной письменной речи (при работе над сочинением).

2.Предметные результат освоения предмета

Предметные результаты состоят в следующем:

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства; • определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; 	<ul style="list-style-type: none"> <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> <i>видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</i> <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> <i>осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую</i>

<ul style="list-style-type: none">• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	<i>деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
---	---

3. Тематическое планирование

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Работа с текстом. Устное и письменное высказывание.	1
2.	Устное народное творчество	Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	Знакомятся с преданиями, пословицами, поговорками, былинами. Учатся понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	5
3.	Из древнерусской литературы	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.	Знакомятся с отрывками из произведений древнерусской литературы. Определяют отличие древнерусской литературы от произведений фольклора.	3

		<p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p>		
4.	Из русской литературы XVIII века	<p>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p>	<p>Читают и обсуждают статьи учебника о литературе 18 века.</p> <p>Читают оду Ломоносова М.В. и стихи Г.Р.Державина. Выполняют анализ произведений.</p>	3
5.	Из русской литературы XIX века	<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).</p> <p>Выявление черт баллады в «Песни о вещем</p>	<p>Знакомятся с произведениями А.С.Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, Чехова. Учатся характеризовать героев, выделять эпизоды, анализировать их.</p> <p>Отбирают материалы к сочинению. Раскрывают тему сочинения по плану.</p> <p>Учатся сопоставлять тексты разных произведений, посвященных одной теме, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями к</p>	26

	<p>Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p> <p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и</p>	<p>нему. Развивают навыки монологической речи.</p> <p>Проводят анализ лирических произведений.</p>	
--	--	--	--

		<p>«Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Практические работы. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения.</p>		
6.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти».</p> <p>Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p>	Знакомятся с произведениями представителей русской литературы первой половины 20	22

М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».
Понятие о теме и идее произведения
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».
Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.
Практические работы.
Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.
Л. Н. Андреев. «Кусака».
Практическая работа.
Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
А. П. Платонов. «Юшка»

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.
Практические работы.
Выявление художественно значимых

века. Развивают навыки пересказа текста от лица разных героев, самостоятельной работы, монологической речи, выразительного чтения. Готовят сообщения с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Пополняют активный словарный запас. Развивают умения выразительно читать стихотворения. Учатся выявлять главную мысль произведения.

	<p>изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». «Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого .</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их</p>		
--	---	--	--

		<p>художественной функции в произведении. А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Практические работы. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя). Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>		
7.	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы.</p>	Учатся видеть общечеловеческое и национальное в стихотворениях поэтов.	2

		Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.		
8.	Из зарубежной литературы	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.	Знакомятся с произведениями Р.Бёрнса, Дж.Байрона, О.Генри, Р.Д.Бредбери. Учатся сопоставлять произведения литературы. Развивают умение формулировать и высказывать свою точку зрения о событиях и поступках героев.	6
	Итого:			68