

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение среднего общего образования Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского союза Михаила Петровича Крыгина села Кабановка муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы: Л.А. Кузнецова

Приказ № 141 – ОД от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(полное наименование)

5-9 классы

(классы)

базовый

(уровень обучения)

2019-2024 года

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Алексашина Алла Михайловна

Должность: учитель русского языка и литературы

Ф.И.О. Чехлякова Елена Николаевна

«Проверено»

Заместитель директора по УВР:

Уткина Е.Н.

Дата: 29.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Председатель ШМО:

Алексашина А.М.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Устное народное творчество	испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; <input type="checkbox"/> учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; <input type="checkbox"/> определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; <input type="checkbox"/> выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <input type="checkbox"/> пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; <input type="checkbox"/> выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности; осознанное построение речевого высказывания; извлечение информации из разных источников (оглавления, условных обозначений, текста, схем и т.д.); адекватное понимание, разграничение и преобразование информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуни-</p>

			<input type="checkbox"/> <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> <input type="checkbox"/> <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> <input type="checkbox"/> <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице).</i>	кации
2.	Древнерусская литература.	формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению	<p><u>Ученик научится:</u></p> <input type="checkbox"/> <i>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</i> <input type="checkbox"/> <i>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</i> <input type="checkbox"/> <i>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</i> <input type="checkbox"/> <i>выбирать произведения для самостоятельного чтения.</i> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <input type="checkbox"/> <i>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</i> <input type="checkbox"/> <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> <input type="checkbox"/> <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>	<p><u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действуя по плану</p> <p><u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p> <p><u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе,</p>

				<p>соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения и обосновывать ее</p>
3.	<p>Русская литература 18 века.</p>	<p>: проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</i> <input type="checkbox"/> <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> <input type="checkbox"/> <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i> 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>доказательно владеть приёмами изучающего чтения, менять стратегию чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, преобразовывать её, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно - познавательных задач</p>

4.	Русская литература 19—20 вв.	формулировать собственное мнение, осуществлять речевое взаимодействие в разных ситуациях общения	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</i> <input type="checkbox"/> <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> <input type="checkbox"/> <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i> 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</p>
5.	Литература народов России.	проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как ин-	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления; принимать и сохра-</p>

		<p>дивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p><input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p>	<p>нять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действуя по плану.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>
6.	Зарубежная литература	<p>проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p><input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>определять для себя актуальную и перспек-</i></p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-</p>

			<p><i>тивную цели чтения художественной литературы;</i></p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p><input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.</p>
--	--	--	--	---

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Устное народное творчество	<p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p><input type="checkbox"/> выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь осмысленно читать, объяснять значение прочитанного самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;</p> <p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для</p>

		<p>национального характера других народов в героях народного эпоса;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;</p> <p><input type="checkbox"/> пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>устанавливать связи между фольклорными про-</i></p>	<p>регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>
--	--	--	--

			<i>изведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>	
2.	Древнерусская литература.	формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства; <input type="checkbox"/> определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> <input type="checkbox"/> <i>видеть элементы поэтики художественного</i> 	<p><u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>

			<p><i>текста, их художественную и смысловую функцию;</i></p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	
3.	Русская литература 18-19 вв.	<p>научиться аргументировать свою точку зрения; владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться самодиагностике; научиться анализировать эпизод; научиться выявлять характерные художественные приёмы</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p><input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам); уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выде-</p>

повествования; проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; научиться определять особенности повествования; обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы; научиться составлять характеристику героя; научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева; выполнять индивидуальное задание в

основе формировать собственные ценностные ориентации;
☐ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
☐ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
☐ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
Ученик получит возможность научиться:
☐ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
☐ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
☐ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
☐ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
☐ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
☐ *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

лать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
Регулятивные:
 уметь анализировать стихотворный текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.

проектной деятельности группы; составлять литературный портрет поэта; научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания; научиться анализировать поэтический текст; выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; научиться определять черты пейзажной лирики; научиться определять особенности звукового строя стихотворения; научиться определять тему и идею стихотворения; научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения; научиться выявлять характерные черты реалистического и фанта-

формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих

стического изображения действительности в стихотворении; научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя; научиться определять особенности языка сказа; научиться определять приёмы комического в сказе; научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы

действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные:

уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностики; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умо-

				<p>закключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные рече-</p>
--	--	--	--	---

				<p>вые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
4.	Русская литература 20 в.	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства; <input type="checkbox"/> определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию; 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь</p>

сти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

цию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- ☐ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ☐ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ☐ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- ☐ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- ☐ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- ☐ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- ☐ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- ☐ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- ☐ *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского*

узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

Регулятивные:

формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.

Коммуникативные:

уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с

			характера, реферат, проект).	позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь определять общую цель и пути её достижения; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
5.	Литература народов России.	формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства; <input type="checkbox"/> определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой 	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выделять и формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием .</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

основе формировать собственные ценностные ориентации;

- ☐ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- ☐ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- ☐ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- ☐ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- ☐ *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- ☐ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- ☐ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- ☐ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- ☐ *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст

Коммуникативные:

уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

6.	Зарубежная литература	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея-</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства; <input type="checkbox"/> определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> <input type="checkbox"/> <i>видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</i> 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь искать и извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; уметь планировать алгоритм</p>
----	-----------------------	---	---	---

		<p>тельности</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, к учебной литературе; уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>
--	--	--	--

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Устное народное творчество	<p>Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируется интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе.</p> <p><u>Познавательные:</u></p>

		<p>к учебному материалу; гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>	<p>признаки произведений устного народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <input type="checkbox"/> пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; <input type="checkbox"/> использовать в своей речи характерные для данных текстов художественные приёмы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; <input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. 	<p>знают термины «предание», «былина», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.</p>
2.	Из древнерусской литературы	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину,</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; <input type="checkbox"/> использовать в своей речи характерные для данных текстов художественные приёмы; 	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для ре-</p>

		<p>народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов. Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.</p>	<p><input type="checkbox"/> выразительно читать отрывки из произведений древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях произведений древнерусской литературы.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p><input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p><input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p><input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений древнерусской литературы.</p>	<p>шения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.</p>
3.	Из русской литературы XVIII века	<p>Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности).</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVIII века;</p> <p><input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях литературы XVIII века;</p> <p><input type="checkbox"/> выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений русской литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> пересказывать фрагменты произведений, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u></p>

			<input type="checkbox"/> выразительно читать отрывки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> <input type="checkbox"/> сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; <input type="checkbox"/> устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.
4.	Из русской литературы XIX века	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и	<u>Ученик научится:</u> <input type="checkbox"/> понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; <input type="checkbox"/> определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; <input type="checkbox"/> понимать связь литературных произведений с	<u>Коммуникативные:</u> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания; координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; адекватно оценивать соб-

находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость;
проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

эпохой их написания;
☐ выявлять особенности композиции, основной конфликт;
☐ понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;
☐ выбирать произведения для самостоятельного чтения;
☐ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.
Ученик получит возможность научиться:
☐ определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка;
☐ владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
☐ формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, самостоятельной их оценке;
☐ обращаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культур.

ственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета; формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником;
Регулятивные:
обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи; составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного ре-

				<p>зультата; осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить.</p> <p><u>Познавательные:</u> оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета; овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.</p>
5.	Из русской литературы XX века	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистиче-	<p><u>Ученик научится:</u> □ понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно воспринимать позицию собеседника, осуществлять взаимопомощь при выполнении учебной задачи, вступать в диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в групповом обсуждении, отстаивать свою точку зрения, адекватно оценивать свою работу и работу группы.</p>

	<p>ское сознание; доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам; следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание; гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;<input type="checkbox"/> понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;<input type="checkbox"/> понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;<input type="checkbox"/> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;<input type="checkbox"/> отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог;<input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;<input type="checkbox"/> выявлять особенности языка и стиля писателя; определять жанровую специфику художественного произведения. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<input type="checkbox"/> формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, самостоятельной их оценке;<input type="checkbox"/> пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (соответственно своему уровню);<input type="checkbox"/> представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем возрастном уровне);	<p>ватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания; определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения; действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике; осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осуществление поиска</p>
--	--	---	---

☐ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (реферат, проект).

необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом.

6.	Из зарубежной литературы	<p>Устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p> <p>Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.</p> <p>Устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выявлять особенности композиции произведений зарубежной литературы, их основной конфликт; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; <input type="checkbox"/> выявлять особенности языка и стиля писателя; <input type="checkbox"/> определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; <input type="checkbox"/> выявлять авторскую позицию. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выражать свое отношение к прочитанному; <input type="checkbox"/> выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; <input type="checkbox"/> участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. 	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>
----	--------------------------	---	--	--

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Устное народное творчество	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков;	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; <input type="checkbox"/> различать фольклорные и литера- 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения</p>

		<p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>турные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p><input type="checkbox"/> выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p><input type="checkbox"/> учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><input type="checkbox"/> целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p><input type="checkbox"/> определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать произведения устного народного творчества,</p>	<p>в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>
--	--	--	--	---

			<p>соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); <input type="checkbox"/> рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. 	
2.	Из древнерусской литературы	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию</p>

			<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе 	<p>гию и полученные знания</p>
--	--	--	--	--------------------------------

			<p>художественного текста;</p> <p><input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p><input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	
3.	Из русской ли-	Формирование этических чувств,	<u>Ученик научится:</u>	<u>Познавательные:</u>

	<p>тературы XVIII века</p>	<p>доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанно- 	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>
--	----------------------------	---	--	--

			<p>му;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; <input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; <input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; 	
--	--	--	--	--

			<input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; <input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	
4.	Из русской литературы XIX века	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	<u>Ученик научится:</u> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь синтезиро-

		<p> <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. </p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p> <input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; </p>	<p> вать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выделять и формулировать познавательную цель. </p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь выпол- </p>
--	--	---	--

		<p><input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p><input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>нять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать стихотворный текст; уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения ком-</p>
--	--	---	--

				<p>муникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
5.	Из русской литературы XX века	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;</p> <p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художе- 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; узнавать, называть и опреде-</p>

		<p>ственной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой 	<p>лять объекты в соответствии с содержанием; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; применять метод информационного поиска, в</p>
--	--	---	---

			<p>природе художественного текста;</p> <p><input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p><input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>том числе с помощью компьютерных средств; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать стихотворный текст; уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь читать вслух и понимать прочитанное; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>
--	--	--	--	--

				использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
6.	Из зарубежной литературы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>Ученик научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	<u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> уметь выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по-

		<p> <input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; <input type="checkbox"/> выбирать произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; <input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. </p> <p> <u>Ученик получит возможность научиться:</u> </p>	<p>ставленной цели, определять понятия.</p> <p> <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. </p> <p> <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста; уметь читать вслух и понимать прочитанное; строить монологические высказывания в письменной форме </p>
--	--	--	---

			<input type="checkbox"/> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <input type="checkbox"/> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; <input type="checkbox"/> сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; <input type="checkbox"/> оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <input type="checkbox"/> создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; <input type="checkbox"/> сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; <input type="checkbox"/> вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,	
--	--	--	--	--

			проект).	
--	--	--	----------	--

9 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	<u>Ученик научится:</u> <input type="checkbox"/> осмысливать понятие «литература как искусство слова». <u>Ученик получит возможность научиться:</u> <input type="checkbox"/> характеризовать понятие «литература как искусство слова»; <input type="checkbox"/> определять роль литературы в духовной жизни человека.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2.	Из древнерусской литературы	формирование целостного представления об историческом прошлом Руси; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-	<u>Ученик научится:</u> <input type="checkbox"/> определять понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; <input type="checkbox"/> определять художественные особенности древнерусской литературы; <input type="checkbox"/> определять жанровые особенности текста «Слова...»; <input type="checkbox"/> особенности древнерусских текстов. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> <input type="checkbox"/> характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»; <input type="checkbox"/> характеризовать жанровые особенности текста «Слова...»; <input type="checkbox"/> выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-

		ведческой задачи	приёмов изображения человека; <input type="checkbox"/> анализировать текст художественного произведения; <input type="checkbox"/> писать сочинение по заданной теме; <input type="checkbox"/> использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.	следственные связи; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3.	Из русской литературы XVIII века	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя;	<u>Ученик научится:</u> <input type="checkbox"/> определять понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; <input type="checkbox"/> находить художественные особенности литературы XVIII века; <input type="checkbox"/> находить черты классицизма как литературного направления; <input type="checkbox"/> искать и выделять черты сентиментализма как литературного направления. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> <input type="checkbox"/> характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»; <input type="checkbox"/> определять художественные особенности	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью ком-

формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

литературы XVIII века;

- ☐ определять черты классицизма как литературного направления;
- ☐ выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- ☐ анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- ☐ находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- ☐ определять принадлежность текста к литературному направлению;
- ☐ определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- ☐ характеризовать образы героев;
- ☐ интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- ☐ выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- ☐ понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- ☐ пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- ☐ определять художественные средства в текстах;
- ☐ строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ☐ сопоставлять тексты, образы героев, при роды;
- ☐ находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия,

пьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

			<p>необходимые сведения;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;</p> <p><input type="checkbox"/> различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;</p> <p><input type="checkbox"/> формулировать собственное отношение к произведениям литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> писать сочинение по заданной теме.</p>	
4.	Из русской литературы XIX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;</p> <p>формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя;</p> <p>формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; форми-</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> определять понятие «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и</p>

рование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

- ☐ находить основные черты классицизма;
- ☐ находить особенности литературы XIX века;
- ☐ раскрывать основные сведения биографии В.А. Жуковского;
- ☐ раскрывать основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
- ☐ строить композицию сочинения;
- ☐ раскрывать основные сведения биографии А.С. Пушкина;
- ☐ раскрывать основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
- ☐ находить особенности жанра эссе;
- ☐ раскрывать основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
- ☐ раскрывать основные сведения биографии А.П. Чехова;
- ☐ выстраивать структуру эссе.

Ученик получит возможность научиться:

- ☐ характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос»,

формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

		<p>«жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия; <input type="checkbox"/> определять проблематику комедии; <input type="checkbox"/> создавать текст сочинения по заданной теме; <input type="checkbox"/> характеризовать изученные понятия; <input type="checkbox"/> определять и понимать изученные литературоведческие понятия; <input type="checkbox"/> понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; <input type="checkbox"/> понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; <input type="checkbox"/> определять принадлежность текста к литературному направлению; <input type="checkbox"/> определять принадлежность текста к тому или иному жанру; <input type="checkbox"/> характеризовать образы героев; <input type="checkbox"/> интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; <input type="checkbox"/> выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; <input type="checkbox"/> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; <input type="checkbox"/> пересказывать разными способами, вы- 	
--	--	---	--

			<p>деляя сюжетные линии;</p> <p><input type="checkbox"/> определять художественные средства в текстах;</p> <p><input type="checkbox"/> строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p><input type="checkbox"/> сопоставлять тексты, образы героев, природы;</p> <p><input type="checkbox"/> находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;</p> <p><input type="checkbox"/> различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;</p> <p><input type="checkbox"/> формулировать собственное отношение к произведениям литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> писать сочинение и эссе по заданной теме.</p>	
5.	Из русской литературы XX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <p><input type="checkbox"/> выявлять основные жанры и направления русской литературы 20 века;</p> <p><input type="checkbox"/> выявлять основные особенности русской литературы 20 века.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p><input type="checkbox"/> характеризовать понятие;</p> <p><input type="checkbox"/> анализировать тексты;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;</p> <p><input type="checkbox"/> определять тему, идею текстов.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы-</p>

формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

вать и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для

				решения коммуникативных задач.
6.	Из русской прозы XX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диа-</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия); <input type="checkbox"/> определять художественные особенности литературы XX века; <input type="checkbox"/> раскрывать основные сведения о жизни и творчестве писателей; <input type="checkbox"/> раскрывать образную природу словесного искусства; <input type="checkbox"/> выстраивать структуру эссе; <input type="checkbox"/> раскрывать особенности художественных текстов разных жанров; <input type="checkbox"/> определять жанры текста. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать изученные понятия; <input type="checkbox"/> сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты; <input type="checkbox"/> выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; <input type="checkbox"/> сравнивать героев; <input type="checkbox"/> определять тему, идею, проблему тек- 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя</p>

		лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>стов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> писать эссе по заданной теме; <input type="checkbox"/> писать отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение. 	<p>изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
7.	Из русской поэзии XX века	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нрав-</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»; <input type="checkbox"/> определять художественные особенности литературы XX века <input type="checkbox"/> раскрывать основные сведения о жизни и творчестве поэтов; <input type="checkbox"/> раскрывать образную природу словесного искусства; <input type="checkbox"/> выстраивать структуру эссе; <input type="checkbox"/> раскрывать особенности художественных текстов разных жанров; <input type="checkbox"/> определять жанры текста. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать изученные понятия; <input type="checkbox"/> сопоставлять, сравнивать, анализировать 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять</p>

		<p>ственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>тексты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины; <input type="checkbox"/> сравнивать героев; <input type="checkbox"/> определять тему, идею, проблему текстов; <input type="checkbox"/> писать эссе по заданной теме. 	<p>меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
8.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков	<p>формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> раскрывать основные сведения по изучаемой теме. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по ал-</p>

пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

- ☐ выразительно читать, в том числе и наизусть;
- ☐ сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- ☐ выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- ☐ определять тему, идею, проблему текстов;
- ☐ находить в текстах художественные средства;
- ☐ видеть общие мотивы.

горитму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные:

применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать

				свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
9.	Из зарубежной литературы	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор; формирование навыков исследования текста с	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия); <input type="checkbox"/> выделять основные сведения жизни и творчества писателей; <input type="checkbox"/> выделять основные черты античной лирики; <input type="checkbox"/> выделять особенности эпохи Возрождения; <input type="checkbox"/> выделять особенности эпохи Просвещения. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> определять и понимать изученные литературоведческие понятия; <input type="checkbox"/> понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений; <input type="checkbox"/> понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; <input type="checkbox"/> характеризовать образы героев; <input type="checkbox"/> интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - 	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму); уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа; выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь определять меры усвоения изученного материала; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено; уметь анализировать текст; формиро-</p>

опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

литературные понятия;
☐ использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

Коммуникативные:

формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Ведение	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	1	
2.	Устное народное творчество	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.	10	
3.	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	4	
4.	Из литературы XVIII века	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».	2	

		Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»		
5.	Из литературы XIX века	<p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p> <p>Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p>Русская литературная сказка.</p> <p>Понятие о литературной сказке.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p> <p>П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок»</p> <p>Практические работы.</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.</p> <p>И. С. Тургенев. «Муму».</p> <p>Развитие представлений о литератур-</p>	46	1

		<p>ном герое, портрете и пейзаже.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов повести.</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p> <p>Сочинение по рассказу «Муму».</p> <p>А. А. Фет. «Весенний дождь».</p> <p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе.</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p> <p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. Суриков. «Зима» (отрывок), А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>		
6.	Из литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Портрет как</p>	30	

		<p>средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко.</p> <p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> <p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p> <p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).</p> <p>Драма как род литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление реальных и фантасти-</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ческих элементов рассказа.</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>«Ради жизни на земле...».</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p>		
7.	Из зарубежной литературы	<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной де-</p>	9	1

		тали. Понятие об аллегории. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».		
	Итого:		102	2

6 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1	
2.	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	3	1
3.	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	3	
4.	Из литературы XVIII века	И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	2	
5.	Из литературы XIX века	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного	47	2

чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повесть Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей.

«Дубровский».

Практические работы.

Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».

Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».

Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».

Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллю-

		<p>стрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи.</p> <p>Начальные представления о строфе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».</p> <p>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и ко-</p>		
--	--	---	--	--

		<p>мической ситуации.</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p>		
6.	Из русской литературы XX века	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы.</p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.</p> <p>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)</p>	30	

		<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Практические работы. Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.</p> <p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...».</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Писатели улыбаются.</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>		
7.	Из литературы народов России	<p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>	2	
8.	Из зарубежной литературы	<p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка».</p>	14	1

		П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.		
	Итого:		102	4

7 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2.	Устное народное творчество	Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	5	1
3.	Из древнерусской литературы	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.	3	
4.	Из русской литературы XVIII века	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,	3	

		<p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p>		
5.	Из русской литературы XIX века	<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p> <p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>	26	2

		<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Письменный анализ одного стихотворения.</p>		
6.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Практическая работа.</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения</p> <p>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лириче-</p>	22	

		<p>ском герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p> <p>А. П. Платонов. «Юшка»</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>На дорогах войны (обзор).</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор).</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого .</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы).</p> <p>Развитие представлений о публицистике</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>М. М. Зощенко. «Беда».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <p>А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджавы. «По Смоленской дороге...».</p> <p>Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>		
7.	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	2	
8.	Из зарубежной литературы	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Япон-</p>	6	1

		ские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.		
	Итого:		68	4

8 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2.	Устное народное творчество	Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».	3	
3.	Из древнерусской литературы	«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	3	
4.	Из литературы XVIII века	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	3	
5.	Из русской литературы XIX века	И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»,	36	1

		<p>«К***» («Я помню чудное мгновение...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии.</p> <p>Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .</p> <p>И.С. Тургенев. «Певцы».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Н. С. Лесков. «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p>Практические работы.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;</p> <p>А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p> <p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</p>		
6.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p> <p>А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p> <p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»;</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»</p> <p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p>	17	

		<p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».</p> <p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знай-те!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Ба-бье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».</p>		
	Из зарубежной литературы	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p>	5	1
	Итого:		68	2

9 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество кон-
---	-------------------------	---------------------	------------------	-----------------

				троль- ных работ
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1	
2.	Из древнерусской литературы	«Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	4	
3.	Из литературы XVIII века	Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	8	
4.	Из русской литературы XIX века	В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов,	54	1

Молчалин, Скалозуб, Репетилов).

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».

Развитие представлений о композиции литературного произведения.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Практические работы.

		<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p> <p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>		
5.	Из русской литературы XX века	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p> <p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рожи</p>	28	1

голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...».

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Практические работы.

		Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.		
	Из зарубежной литературы	Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме	7	1
	Итого:		102	3